



uah / Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Alberto Hurtado

Diplomado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Tridimensionales Cerámica y Madera

Facultad de Filosofía y Humanidades
MODALIDAD ONLINE SINCRÓNICA





Diplomado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Tridimensionales Cerámica y Madera

DESCRIPCIÓN GENERAL

En la actualidad el debate sobre el patrimonio cultural se posiciona en los diversos sectores sociales, y lo que se hace necesario es crear la preocupación por la permanencia del mismo en las generaciones futuras. No podemos olvidar que los objetos de carácter patrimonial son documentos de nuestra historia y, por consecuencia, parte de nuestra memoria; razón por la cual se transforman en testimonios de la continuidad de la humanidad.

La preocupación que despierta la conservación del patrimonio responde a que los objetos poseen un valor asignado por la sociedad, de orden histórico, estético, tecnológico, cultural o social. Una vez que dicho valor ha sido asignado, los objetos se transforman en bienes de interés cultural que deben ser preservados.



Dado lo anterior, existe la necesidad de formación especializada en la conservación y restauración, que permita a las personas que tienen una formación previa profundizar o actualizar sus conocimientos para lograr mejorar su empleabilidad y/o perfilar su formación de base. Con el Diplomado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Tridimensionales: Cerámica y Madera, se busca entregar una formación actualizada para la conservación y restauración de obras tridimensionales, como son las obras en madera y la cerámica. La formación actualizada considera los nuevos tratamientos de conservación y restauración, los nuevos materiales y equipamientos, así como los nuevos criterios que se aplican en la actualidad.

Cabe señalar que esto resulta posible por la importante trayectoria (más de 10 años) de la Escuela Grisalla en alianza con la UAH, en el sector formativo en esta área, asociada a profesionales docentes que trabajan en el sector, conocen la situación laboral real y están al tanto de los avances en el área.

OBJETIVOS

Brindar recursos teóricos y técnicos para la toma de decisiones y aplicación de tratamientos para la conservación y restauración de bienes culturales en madera y cerámica.

DESTINATARIOS DEL PROGRAMA

Curso dirigido a personas ligadas al mundo del arte, los museos, el patrimonio cultural o a quienes manifiesten interés o necesidad de aprender tratamientos de conservación y restauración de bienes culturales en madera y cerámica. Técnicas y técnicos que trabajan con marcos, museos que tengan patrimonio en madera y cerámica (sobre todo cerámica prehispánica), ceramistas, talladoras y talladores, etc.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

Todos los módulos tendrán clases teóricas apoyadas por imágenes y/o PowerPoint y videos. Los módulos de trabajos prácticos serán guiados durante la clase, entregándose también instrucciones para la realización de actividades de manera autónoma fuera del horario de clases. Los trabajos prácticos serán de carácter individual, por lo que cada estudiante contará con prototipos para restaurar y hacer pruebas.

Junto a los contenidos dictados en cada sesión, se entregará bibliografía complementaria y videos que permiten profundizar los contenidos tratados.

En todos los módulos se propiciará la discusión y el análisis crítico de la aplicación de criterios aplicables a la conservación y la restauración.

Los materiales que se requieren para las actividades prácticas serán adquiridos por las y los estudiantes siguiendo las recomendaciones del equipo docente para localizar los proveedores. Algunos materiales más específicos se facilitarán desde el programa.

Estrategia de evaluación:

Cada módulo tendrá una evaluación formativa sin nota, la que se realizará en forma de correcciones realizadas a los avances parciales de las y los estudiantes. Además, cada módulo tendrá evaluaciones que permitirán calificar con nota final. El Diplomado tendrá una evaluación compuesta por el promedio de las 4 notas finales correspondientes a cada módulo.

**REQUISITOS
DE
POSTULACIÓN**

- Copia simple del título profesional.
- Currículum Vitae.
- Copia de cédula de identidad por ambos lados o pasaporte.

FICHA DEL PROGRAMA

Postulaciones

Desde octubre 2025 hasta julio 2026.

[Postula Online AQUÍ](#)

Inicio programa

Julio 2026

Duración

90 horas

Modalidad

Online Sincrónica

Clases

Miércoles de 19:00 a 21:00 horas

Sábados de 10:00 a 13:00 horas

Desde julio hasta diciembre 2026

Valores

Arancel total: \$1.250.000

Matrícula sin costo

[Forma de pago](#)

Descuentos*

[Ver descuentos Aquí](#)

*Los descuentos no son acumulables.

El programa se reserva el derecho de suspender su realización si no cuenta con el mínimo de estudiantes requeridos(as). En tal caso, se reembolsará a las y los matriculados la totalidad de la matrícula y/o arancel cancelado en un plazo aproximado de 10 días hábiles.

MALLA

Módulo 1

TEORÍA DE LA CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN

12 HORAS

Módulo 2

CIENCIAS APLICADAS

18 HORAS

Módulo 3

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES EN MADERA

30 HORAS

Módulo 4

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES EN CERÁMICA

30 HORAS

**DIRECCIÓN
ACADÉMICA**

SIMONE RACZ

msracz@gmail.com

Egresada de la Escuela de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile. Gestora cultural, Pontificia Universidad Católica de Chile. Fundadora de la escuela de artes aplicadas “Oficios del Fuego”. Directora del Centro Arte y Ciencia de los Oficios “Grisalla”.

**COORDINACIÓN
ACADÉMICA**

HÉCTOR TRINCADO

htrincado@uahurtado.cl

**CUERPO
ACADÉMICO**

ANA ANSELMO

Licenciada en Arte con mención en Conservación y Restauración, Pontificia Universidad Católica de Chile.

FANNY CANESSA

Doctora en Patrimonio Cultural, Universidad de La Habana. Licenciada en Arte con mención en Conservación y Restauración, Pontificia Universidad Católica de Chile. Exdirectora de la carrera de Conservación y Restauración, Universidad SEK.

FERNANDA ESPINOZA

Bióloga con mención en Medio Ambiente, Universidad de Chile. Máster Oficial en Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España. Se desempeñó como jefa del Laboratorio de Análisis del Centro Nacional de Conservación y Restauración entre 2011 y 2019.

ITXIAR ARRASATE

Licenciada en Artes Visuales, Pontificia Universidad Católica de Chile. Restauradora y conservadora de bienes culturales especializada en pintura y cerámica. Experiencia internacional en examinación, investigación y documentación en colecciones privadas. Actualmente a cargo del área de registro y conservación en una galería de arte en Barcelona.

El listado de profesores se encuentra confirmado, sin perjuicio de cual uno o más de ellos podría variar por causas ajenas a la organización del Diplomado. En este caso, el profesor será reemplazado con otro de similares competencias y currículum.



Universidad
Alberto Hurtado



ACREDITADA / NIVEL AVANZADO
Hasta el 26 de junio 2030.

ÁREAS: Docencia y resultados del proceso de formación.
Gestión estratégica y recursos institucionales.
Aseguramiento interno de la calidad. Vinculación con
el Medio. Investigación, creación y/o innovación.

INFORMACIONES E
INSCRIPCIONES

Paula Leiva

paleiva@uahurtado.cl

[WhatsApp: +569 7518 3694](https://wa.me/56975183694)

DIRECCIÓN

Facultad de Filosofía y Humanidades
Alameda 1869, piso 3,
Metro Los Héroes | Santiago, Chile.

www.filosofiahumanidades.uahurtado.cl

www.postgrados.uahurtado.cl