

**Programa Pedagogía para Profesionales  
Proceso de Postulación 2022**

**TEMARIO PRUEBA DE CONOCIMIENTOS DISCIPLINARIOS  
Música<sup>1</sup>**

1. Elementos de apreciación cultural de la música  
Período, estilo, aspectos sociales -uso, función-.

2. Principios del discurso musical

- Parámetros del sonido musical: Timbre, Altura, Duración e Intensidad.
- Texturas: monofonía, polifonía y homofonía (tipo acórdica y melodía y acompañamiento)
- Reconocimiento -auditivo y visual-, comprensión, ejecución y notación de signos del lenguaje musical occidental: indicaciones de dinámica, *tempo* y expresión; pentagrama y notas musicales; llaves de sol, fa y do; figuras rítmicas y silencios: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa; cifras de compás, unidad de tiempo y de compás; síncopa y contratiempo; ligados de prolongación. Aplicación en partituras para instrumento solista, música de cámara y orquesta.
- Reconocimiento -auditivo y visual-, comprensión, ejecución y notación de conceptos del lenguaje musical occidental: polirritmia; Intervalos; acordes -díada, tríada, tétrada-: especies, posición, estado, estructuras M, m, D, A; arpeggios -ascendentes, descendentes, quebrados-; estructura de escala mayor y menor (natural); movimientos de dos voces: paralelo, oblicuo y contrario; todo esto en partituras para instrumento solista, música de cámara y orquesta.
- Armonía básica: modo mayor y menor, disonancias y consonancias. Concepto de tonalidad. Grados principales.
- Ensamblés e instrumentos musicales occidentales: Orquesta sinfónica, Orquesta de cámara, Orquesta de cuerdas, ensambles de cámara (tríos, cuartetos, quintetos, sexteto), Coros (mixto, *concertante* y *a capella*), *Big Band*, conjuntos de *Rock*.
- Efectos vocales e instrumentales: Arco, *pizzicato*, *glissando*, trémolo y redoble, armónicos, doble cuerda.
- Géneros de la tradición occidental de música escrita: Ópera, Oratorio, Musical, Sinfonía, Concierto, Cuarteto de cuerdas, Música electrónica (incluyendo electroacústica y concreta).

3. Interpretación musical

- Interpretación de repertorio (libre) en instrumento armónico y voz, respetando la fluidez, afinación y precisión rítmica.

---

<sup>1</sup> Este temario se ha desarrollado teniendo en cuenta un paradigma cultural de la música y su enseñanza, así como las *Bases Curriculares* de la asignatura Música (Mineduc 2015 y 2019) y los *Estándares Disciplinarios de Música* (Mineduc 2022).

- Dominio básico de clave americana y lectura a primera vista en instrumento (de libre elección) y voz.

#### 4. Creatividad

- Demostración (mediante el envío de un video de 3 minutos máximo para ambas ejecuciones) de un desempeño creativo por medio de la composición de una pieza instrumental, vocal o mixta de repertorio docto, popular o tradicional y la improvisación sobre una escala, un motivo, etc.

### **Especificaciones Prueba de Admisión**

La prueba de admisión de la carrera Pedagogía para Profesionales de la Especialidad de Música, se compone de dos instancias. Una auditiva, que tiene como objetivo evidenciar competencias de apreciación estética, musical y sonora, sobre los elementos que componen el discurso de musical de piezas u obras específicas y, otra instancia práctica, que tiene el propósito de evidenciar competencias de solfeo, lectura, ejecución musical, creación e improvisación.

La instancia auditiva y de lectura musical se desarrolla al momento de la postulación y la instancia de creación e improvisación requiere el envío previo de un video a la comisión.