



uah / Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Alberto Hurtado

Magíster en Escritura Narrativa

Facultad de Ciencias Sociales
MODALIDAD COMBINADA SINCRÓNICA





Magíster en Escritura Narrativa

DESCRIPCIÓN GENERAL

Programa único en Chile y Latinoamérica que busca formar escritores profesionales en el campo de la escritura narrativa de no ficción, el periodismo y los géneros referenciales en general.

En este ámbito se cuentan formatos escriturales tales como crónicas, reportajes, perfiles, biografías, autobiografías, memorias, entrevistas, ensayos y relatos testimoniales, históricos o culturales, entre otros.

Su plan de estudios propone una metodología innovadora que combina prácticas y teorías literarias; técnicas de la investigación periodística, de la antropología y de las ciencias sociales en general; y un proceso de acompañamiento permanente, de comienzo a fin del programa, tendiente a la producción de un proyecto de escritura narrativa de largo



aliento que tenga el estándar de calidad estético e investigativo para ser publicado en un libro o una plataforma periodística, literaria o de divulgación.

Con el propósito de apoyar y estimular el proceso formativo, el programa reúne a varios de los más destacados escritores(as), académicos(as) y editores(as) de Chile y Latinoamérica, que son referencia en el ámbito de la escritura narrativa y la investigación.

Entre las y los profesores permanentes e invitados a impartir charlas, talleres y seminarios se cuentan nombres como Mariana Enríquez, Martín Caparrós, Cristian Alarcón, Marcela Turati, Mónica González, Alejandra Matus, Milena Vodanovic, y Juan Cristóbal Peña, entre otros.

OBJETIVOS

El programa busca entregar conocimientos, herramientas y prácticas necesarias para la formación de autores y autoras en el campo de la escritura narrativa, el periodismo y la literatura de no ficción. De este modo, se busca contribuir a la producción de textos socialmente relevantes, investigados en profundidad y meritorios de ser publicados en libros, revistas o plataformas virtuales.

Los objetivos formativos son los siguientes:

- Producir textos narrativos de calidad, social y culturalmente relevantes, correspondientes al ámbito de los géneros referenciales.
- Formar en el conocimiento y aplicación de herramientas y métodos investigativos.
- Conocer a los autores y las principales corrientes de la literatura de no ficción, desde la perspectiva del pensamiento crítico.
- Formar en las técnicas y herramientas básicas para desempeñarse en el ámbito de la edición de textos.

PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios se articula en torno a tres ejes formativos -Metodológico, Escritural y Teórico- que se despliegan en paralelo durante los tres primeros semestres y son funcionales a la formulación, el desarrollo y la ejecución del proyecto de escritura o titulación.

El primer año, por medio de tres cursos por semestre, las y los estudiantes conocen y ejercitan herramientas y modelos investigativos y escriturales, como también estudian teorías y autores y autoras vinculados a la literatura de ficción y de no ficción.

En el tercer semestre, correspondiente a la primera mitad del segundo año, las y los estudiantes afinan y profundizan sus proyectos escriturales por medio de un seminario de titulación, a la vez que se introducen y se ejercitan en el proceso de edición de textos literarios. En paralelo, en el mismo semestre, inscriben un curso optativo -ya sea dentro o fuera del programa- que sea funcional al tema que desarrollan en sus proyectos de titulación o escritura.

Este último se desarrolla en el cuarto semestre y final del programa, con dedicación exclusiva, y consiste en la entrega de un texto narrativo de no ficción que se trabaja con el acompañamiento de un tutor o tutora/editor o editora literaria.

METODOLOGÍA

Aprendizaje combinado (sincrónico). Lo mejor de ambos mundos en sincronía.

El Magíster en Escritura Narrativa propone una metodología que alterna clases teóricas y prácticas, funcionales tanto al conocimiento del campo de estudio como a la elaboración de un proyecto de escritura narrativa. En función de esto último, el programa considera la participación de un tutor o tutora/ editor o editora que trabaja de manera personalizada con cada estudiante en la fase final de la investigación y escritura de su proyecto de título.

Además de las clases regulares, el programa considera un conjunto de seminarios, charlas y talleres ofrecidos por escritores y escritoras de renombre de Chile y Latinoamérica.

El o la estudiante deberá asistir a un mínimo del 75 % de las clases para aprobar un ramo.

REQUISITOS

- Certificado de título de al menos 8 semestres. El presente documento deberá venir con código de verificación (QR o numérico).

Estudios fuera de Chile: deben presentar el documento apostillado por el Consulado. Si su documento no cuenta con código de verificación podrá presentar una copia legalizada ante notario u obtener una copia de su certificado de título mediante el Registro Civil.

- Certificado analítico o concentración de notas.
- Copia cédula de identidad vigente por ambos lados.
- Presentación de una propuesta de proyecto de escritura narrativa sujeto a ser desarrollado durante el programa.
- Una carta de presentación en la que se declaren motivaciones, intereses y, en caso de aplicar, experiencia en el ámbito de las publicaciones de ficción o no ficción.
- Currículum Vitae.
- Entrevista personal con la dirección del programa.
- Completar formulario de postulación ([aquí](#)).

Los documentos deben enviarse a María Ignacia Saldaña, coordinadora de Admisión: [postgrados.facso@uahurtado.cl](#)

FICHA DEL PROGRAMA

Postulaciones

Desde octubre 2025 hasta abril 2026

Inicio programa

Abril 2026

Duración

4 semestres

Desde abril 2026 hasta diciembre 2027

Clases a distancia

Se desarrollarán de manera sincrónica a través de la plataforma institucional, los días jueves, de 18:30 a 21:00 horas, y sábados por medio, de 9:00 a 13:45 horas.

Sesiones presenciales

Se desarrollarán en Campus B. (Los Leones 1200, Providencia) los días sábados, cada quince días, de 9:00 a 13:45 horas. El total de las clases presenciales es de seis sesiones por cada semestre.

Valores

Arancel: \$4.040.000

Matrícula: \$250.000

Titulación: 12 UF

Forma de pago

Hasta 20 cuotas

Descuentos*

20% egresadas y egresados UAH.

Consulta por otros descuentos y convenios [aquí](#).

*Los descuentos no son acumulables.

El programa se reserva el derecho de suspender su realización si no cuenta con el mínimo de estudiantes requeridos(as). En tal caso, se reembolsará a las y los matriculados la totalidad de la matrícula y/o arancel cancelado en un plazo aproximado de 10 días hábiles.

MALLA

I		II	
1º Semestre	2º Semestre	3º Semestre	4º Semestre
TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN I	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN II	SEMINARIO DE PROYECTO DE GRADUACIÓN	
ESCRITURA CREATIVA	ESCRITURA NARRATIVA DE NO FICCIÓN	EDICIÓN Y PUBLICACIONES	PROYECTO DE GRADUACIÓN
TEORÍA LITERARIA	LITERATURA DE NO FICCIÓN	ELECTIVO	

DIRECTOR

JUAN CRISTÓBAL PEÑA

Periodista, escritor y académico de la Universidad Alberto Hurtado. Es autor, entre otros, de los libros *Sudamerican rocker* (2025), *Letras torcidas. Un perfil de Mariana Callejas* (2024), *Jóvenes Pistoleros* (2019), *La Secreta Vida Literaria de Augusto Pinochet* (2013) y *Los Fusileros* (2007), y coautor de *Los Malos* (2015), *Los Archivos del Cardenal* (2014), *Volver a los 17* (2013), *Antología de la Crónica Latinoamericana* (2012) y *Lo Mejor del Periodismo en América Latina* (2010). Ha sido guionista de televisión y publicado en medios como *Ciper Chile*, *El Mercurio*, *La Tercera*, *The Clinic*, *Gatopardo*, *Anfibia*, *Rolling Stones* y *The New York Times* en español. Entre sus reconocimientos se cuentan el Premio Nuevo Periodismo Iberoamericano, de la Fundación Gabriel García Márquez; Lorenzo Natali, de la Comisión de Desarrollo Unión Europea; el Premio Periodismo de Excelencia Universidad Alberto Hurtado; Libertad de Expresión José Carrasco Tapia, de la Universidad de Chile; y el Premio Academia, de la Academia Chilena de la Lengua.

CUERPO ACADÉMICO

FRANCISCA AVILÉS

Licenciada en Estética y Periodista por la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Doctora en Arquitectura y Estudios Urbanos (PUC) y MSC en Estudios Culturales por la Universidad de Edimburgo. Diplomada en Periodismo Cultural y Crítica (Universidad de Chile). Ha investigado las relaciones entre estética cotidiana y las experiencias del caminar la ciudad.

PILAR DE AGUIRRE

Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica por la Universidad de Chile y magister en Edición por la Universidad Diego Portales. Correctora freelance. Trabaja para organismos como Unicef y la Subdirección de Investigación del Patrimonio Cultural, y, entre otras editoriales, para Planeta y Ediciones Biblioteca Nacional, además de empresas de distintos rubros.

NONA FERNÁNDEZ

Es actriz, escritora y guionista. Ha publicado el volumen de cuentos *El cielo* (2000), y las novelas *Mapocho* (2002), *Av. 10 de Julio Huamachuco* (2007), *Fuenzalida* (2012), *Space Invaders* (2013) y *Chilean electric* (2015). También es autora de las obras de teatro *El taller* y *Liceo de niñas*, ambas estrenadas por su compañía *La Pieza Oscura*. Algunos de sus libros han sido traducidos al alemán, al francés y al italiano. El 2011 fue elegida por la Feria del Libro de Guadalajara como uno de los 25 secretos mejor guardados de la literatura latinoamericana.

GALO GHIGLIOTTO

Escritor, editor y guionista chileno, es autor de libros de poesía como *Valdivia* (2006), *Bonnie&Clyde* (2007), *Aeropuerto* (2009) y *Monosúper* (2016); de los cuentos *A Cada Rato el fin del Mundo* (2013) y de las novelas *Matar al Mandinga* (2016) y *El Museo de la Bruma* (2019). Además, es director editorial en la Universidad de Santiago, en Chile.

BETINA KEIZMAN

Doctora en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus áreas de investigación son la teoría literaria y literatura latinoamericana; literatura rioplatense y la literatura mexicana; relaciones cine-literatura y visualidad; literatura y relaciones intermediales.

CATALINA INFANTE

Es escritora, editora y tallerista, autora de libros de narrativa como *La otra ciudad* (2014), *Dichos Redichos* (2015), *Postal Nocturna* (2016), *Todas somos una misma sombra* (2018), *Helechos* (2020) y *La grieta* (2023). Ha escrito libros de relatos sobre pueblos originarios chilenos junto a la antropóloga y Premio Nacional de Ciencias Sociales, Sonia Montecino. Dos de ellos fueron nominados al Premio Altazor de las Artes Nacionales: *Hazañas y grandezas de los animales chilenos* en 2013 y *La tierra del cielo* en 2014. Su libro *Helechos* fue adaptado al cine como un cortometraje dirigido por la realizadora Paz Ramírez.

MONTSERRAT MARTORELL

Periodista y Comunicadora Social de la Universidad Diego Portales, Máster en Escritura Creativa y (C) Doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid. Es académica en la Universidad Alberto Hurtado, directora de talleres literarios y autora de las novelas *La última ceniza* (Oxímoron 2016/Premio Lector 2017) y *Antes del después* (LOM Ediciones 2018).

ALEJANDRA MATUS

Periodista de la Pontificia Universidad Católica Chile y Máster en Administración Pública de Harvard Kennedy School. En 2018 fue distinguida como Weiss Fellow for Visiting International Scholars, en Barnard College de la Universidad de Columbia. Es autora, entre otros, de *El libro negro de la justicia chilena*, *Doña Lucía* y *Mitos y verdades de las AFP*. Ha trabajado por más de 30 años en diarios, radios y revistas chilenos y extranjeros. Ha dictado talleres periodísticos en Panamá, México, Bolivia y Estados Unidos. Desde 2012 es profesora asociada en la Escuela de Periodismo de la Universidad Diego Portales y hasta agosto de 2019 fue editora de investigación en *The Clinic*. Actualmente cursa el Máster en Escritura Creativa en la Universidad de New York.

JUAN PABLO MENESES

Escritor, cronista y periodista chileno, fundador de la Escuela de Periodismo Portátil. Es autor de los libros *Equipaje de mano*, *Sexo y poder*, *el extraño destape chileno*; *La vida de una vaca* (finalista del Premio Crónicas Seix Barral), *Crónicas argentinas*, *Hotel España* (distinguido por el Consorcio Camino del Cid como uno de los ocho mejores libros de literatura de viajes publicados en España el 2010); *Niños futbolistas* (2013) y *Una vuelta al Tercer Mundo* (2015). En el 2016 fue distinguido como Knight Fellow por la Universidad de Stanford, en California, Estados Unidos. En 2020 la editorial Planeta publicó su “trilogía cash”, con *La vida de una vaca*, *Niños futbolistas* y *Un dios portátil*.

MIREYA TABUAS

Periodista y escritora venezolana radicada en Chile, egresada de la Universidad Central de Venezuela. Magister en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Alberto Hurtado. Profesora de la Escuela de Periodismo de la UAH. Fue periodista del diario El Nacional y coordinadora de la sección de investigación Siete Días. Ganó, entre otros, el Premio Nacional de Periodismo de Venezuela (1996) y el Premio Miguel Otero Silva al periodista de investigación (2012). Ha publicado siete libros de Literatura Infantil y Juvenil que han sido traducidos a varios idiomas. En dos ocasiones (2002 y 2012) ha estado incluida en la Lista de Honor IBBY, el máximo reconocimiento mundial en literatura infantil. Dicta talleres literarios y ha ganado dos veces la beca de creación del Fondo Nacional del Libro.

DIEGO ZÚÑIGA

Es un periodista, escritor y editor. Ha publicado las novelas Tierra de campeones (2023), Racimo (2015) y Camanchaca (2012); el conjunto de cuentos Niños héroes (2016) y el libro testimonial Soy de Católica (2014). Es uno de los fundadores de la editorial chilena Montacerdos, y ha sido incluido en antologías como Los mejores cuentos chilenos del siglo XXI (2012) y Selección chilena (2016). Reconocido con varios premios y seleccionado en 2017 por el Hay Festival como uno de los 39 mejores escritores latinoamericanos de ficción menores de 40 años.

PATRICIA POBLETE A.

Periodista y doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid. Realizó estancias de investigación postdoctoral en esta última institución y en la Universidad de Guanajuato, México. Realiza investigación en el marco del sistema Fondecyt desde hace más de diez años, tanto como investigadora responsable como coinvestigadora. Actualmente es profesora titular en la Escuela de Periodismo de la Universidad Finis Terrae y parte del Centro de Investigación y Documentación (CIDOC) de esta misma casa de estudios. Es miembro de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (Sochel), del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI), de la Latin American Studies Association (LASA), de la Asociación de Investigadores en Artes y Humanidades, y de la International Association of Literary Journalism Studies (IALJS).

**PROFESORES/AS
INVITADOS/AS
DESDE 2021**

CRISTIAN ALARCÓN (2022)

Periodista y escritor chileno-argentino, autor de los libros *Un Mar de Castillos Peronistas* (2013), *Si me Querés, Quereme Transa* (2010) y *Cuando me Muera Quiero que me Toquen Cumbia* (2003). Ha sido galardonado con el Premio Samuel Chavkin y becado como profesor visitante por The Teresa Lozano Long Institute of Latin American Studies de la Universidad de Austin, Texas. Es maestro de la Fundación Gabo y coordina talleres de crónica en Buenos Aires y otras ciudades de América Latina. Es fundador y director de las revistas *Anfibia* y *Cosecha Roja*, y ha trabajado en los diarios *Página/12* y *Crítica*, y en las revistas *TXT* y *Debate*. Es profesor en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

MARCELA TURATI (2021 – 2022)

Reportera y escritora mexicana. Formó parte del grupo de periodistas fundadoras de la red Periodistas de a Pie desde donde se impulsa el fortalecimiento de medios independientes regionales y la colaboración, acompañamiento, protección y capacitación de periodistas a lo largo del país. También co-fundó Quinto Elemento Lab, laboratorio de investigación e innovación periodística que apoya el periodismo de investigación. Es autora del libro *Fuego Cruzado: las víctimas atrapadas en la guerra del narco* (2008) y editora y coordinadora del libro colectivo *Entre las Cenizas: Historias de vida en tiempos de Muerte*. Sus textos forman parte de libros como: *La Guerra por Juárez*, *Los Malos*, *Los Buscadores*, *72 Migrantes*, *La Ley del Cuerno. Siete formas de morir con el narco mexicano*, *La Ira de México. Siete voces contra la impunidad*, *Lo mejor de Gatopardo*, entre otras. Actualmente es coordinadora de proyectos en Quinto Elemento Lab, donde acompaña como editora diversas investigaciones de periodistas que viven en zonas de silencio. También investiga temas sobre impunidad y violaciones a los derechos humanos. Escribe principalmente en la revista *Proceso*. y en *Nieman Reports*. Ha sido Visiting Professor en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Columbia en Nueva York.

MARIANA ENRIQUEZ (2021)

Novelista, cuentista y periodista cultural argentina. Es autora de los cuentos *Los Peligros de Fumar en la Cama* y *Las Cosas que Perdimos en el Fuego*, traducidos ambos a más de una decena de idiomas, y de la novela *Nuestra Parte de Noche*, ganadora del Premio Anagrama 2019. En no ficción ha publicado el perfil *La Hermana Menor*. Un retrato de Silvina Ocampo y *Alguien Camina Sobre tu Tumba*, una colección de crónicas sobre viajes a cementerios. En 2020 Ediciones UDP publicó la antología periodística *El Otro Lado*, editada por Leila Guerriero. Es la directora de Letras del Fondo Nacional de las Artes y profesora en el Máster en Periodismo Narrativo de la Universidad de San Martín.

MARTÍN CAPARRÓS (2021)

Periodista, novelista y articulista argentino, reconocido como el más influyente cronista de viajes de Latinoamérica. Es autor de libros de ficción como *Un Día en la Vida de Dios*, *A Quien Corresponda*, *Valfierno*, *Los Living* y *Todo por la Patria*. Entre sus obras de no ficción se cuentan *La Voluntad*, en coautoría con Eduardo Anguita, sobre el recorrido de la lucha armada y los grupos guerrilleros en Argentina; *El Hambre* y *Lacrónica*. Como novelista ganó el premio Herralde por *Los Living* y el Planeta Latinoamérica por *Valfierno*. En sus inicios innovó en radio (*Sueños de una Noche de Belgrano*) y televisión (*El Monitor Argentino*) y dirigió la revista *Babel*. Es maestro de la Fundación Gabo, en la que dirige un taller de libros periodísticos. Además, ha sido reconocido con premios como el Rey de España (1992) y el María Moors Cabot (2017).

MARTÍN KOHAN (2023)

Docente y escritor argentino. Es autor de novelas como *Los Cautivos* (2000), *Museo de la Revolución* (2006), *Ciencias Morales* (2007), *Bahía Blanca* (2012) y *Fuera de Lugar* (2016); y de los ensayos *Narrar a San Martín* (2005), *Fuga de Materiales* (2013), *Ojos Brujos* (2016), *Me Acuerdo* (2020) y *¿Hola? Réquiem para el Teléfono* (2022). Además, ha sido reconocido con el Premio Herralde de Novela (2007) y el Premio Konex (2014).

MÓNICA GONZÁLEZ (2021)

Premio Nacional de Periodismo 2019 y autora de libros, reportajes y entrevistas fundamentales de la historia reciente del país. Ha sido fundadora y directora de la revista Siete+7, el Diario Siete y el Centro de Investigación Periodística, Ciper Chile. Ha sido corresponsal del diario Clarín de Argentina y trabajado en medios como El Siglo, Ahora, Cauce, Análisis y La Nación. Es autora de los libros Bomba en una Calle de Palermo (1986, junto a Edwin Harrington); Chile Entre el Sí y el No (1988, junto a Florencia Varas); Los Secretos del Comando Conjunto (1989, junto a Héctor Contreras); La Conjura. Los Mil y un Días del Golpe (2000); y Apuntes de una Época Feroz. Reportajes y Entrevistas en Dictadura (2015). Además ha sido reconocida con el Premio Anual de la Comisión de Derechos Humanos de España (1985); el Premio The Louis M. Lyons Award for Conscience and Integrity in Journalism, de la Universidad de Harvard (1988); el Premio María Moors Cabot de la Universidad de Columbia (2001); el Premio Dan David de la Universidad de Tel Aviv (2006); el Premio Homenaje de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (2006); el Premio Periodismo de Excelencia Universidad Alberto Hurtado (2010, en coautoría); y el Premio Mundial Unesco-Guillermo Cano de la Libertad de Prensa (2010).

RODRIGO FLUXÁ (2022)

Es periodista, guionista y autor de los libros El lado B del deporte chileno (2010), Leones (2012), Solos en la noche. Zamudio y sus asesinos (2014), Crónica roja (2016) y Usted sabe quién. Notas sobre el homicidio de Viviana Haeger (2018). Es coautor de Los malos (2015) y de varios volúmenes de El mejor periodismo chileno, que reúne los más destacados trabajos del género publicados por la Universidad Alberto Hurtado. Ha ganado el Premio Periodismo de Excelencia de la Universidad Alberto Hurtado en tres ocasiones (2011, 2014 y 2019). De sus publicaciones han surgido producciones audiovisuales como Zamudio: Perdidos en la noche (TVN, 2015), La Cacería: las niñas de Alto Hospicio (Mega, 2018), El Presidente (Amazon Prime, 2020) y 42 días (Netflix, 2022). Además, es guionista del podcast ¿Quién mató a Anna Cook?

El listado de profesores se encuentra confirmado, sin perjuicio de cual uno o más de ellos podría variar por causas ajenas a la organización del magíster. En este caso, el profesor será reemplazado con otro de similares competencias y currículum.



Universidad
Alberto Hurtado



ACREDITADA / NIVEL AVANZADO
Hasta el 26 de junio 2030.

ÁREAS: Docencia y resultados del proceso de formación,
Gestión estratégica y recursos institucionales,
Aseguramiento interno de la calidad, Vinculación con
el Medio, Investigación, creación y/o innovación.

INFORMACIONES E INSCRIPCIONES

María Ignacia Saldaña
Coordinadora Académica
postgrados.facso@uahurtado.cl

Susana Jiménez
Coordinadora Admisión
ojimenez@uahurtado.cl
[WhatsApp +569751 98668](https://www.whatsapp.com/business/profile/56975198668)

DIRECCIÓN

Facultad de Ciencias Sociales
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1825
Metro Los Héroes Santiago, Chile.

www.csociales.uahurtado.cl
www.postgrados.uahurtado.cl