



uah/ Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Alberto Hurtado

Diplomado Gestión e Investigación del Patrimonio Cultural

Facultad de Ciencias Sociales
MODALIDAD ONLINE SINCRÓNICA





Diplomado Gestión e Investigación del Patrimonio Cultural

DESCRIPCIÓN GENERAL

El patrimonio cultural constituye una parte esencial de nuestras sociedades y ha sido objeto de reflexión y debate, especialmente desde la segunda mitad del siglo XX, cuando se evidenció un creciente interés público por el pasado, su conservación y gestión. En este contexto, los recursos patrimoniales se han consolidado como expresiones de identidad, pertenencia, desarrollo humano y soberanía territorial en Chile y América Latina.

La relevancia sociocultural, histórica, económica y política que ha adquirido el patrimonio cultural impulsa la necesidad de formar especialistas y profesionales con conocimientos y competencias avanzadas en gestión e investigación del patrimonio. Este Diplomado busca preparar a las y los participantes para participar, coordinar, asesorar o colaborar en proyectos de gestión, intervención e investigación patrimonial desde una perspectiva crítica, participativa e inclusiva.



En diversos sectores, comunidades y organizaciones, la gestión del patrimonio se ha convertido en una fuente de desarrollo, identidad y creatividad. El auge del turismo, el crecimiento del consumo cultural y la necesidad de construir una ‘imagen país’ han fomentado la expansión de proyectos de patrimonialización y el surgimiento de movimientos patrimonialistas.

En este contexto, el Diplomado en Gestión e Investigación del Patrimonio Cultural de la Universidad Alberto Hurtado se establece como un espacio académico orientado a fortalecer las capacidades teóricas y prácticas para la creación, evaluación y ejecución de proyectos de gestión, intervención e investigación del patrimonio cultural, fomentando procesos participativos e inclusivos entre diversos actores, comunidades y públicos.

OBJETIVOS

El programa está orientado a desarrollar competencias teóricas y prácticas para el diseño e implementación de proyectos de gestión e investigación del patrimonio cultural que promuevan procesos participativos, socialmente pertinentes e inclusivos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

La metodología de enseñanza del Diplomado está diseñada para acompañar a las y los estudiantes en las distintas etapas de transferencia de conocimientos relacionados con la gestión e investigación del patrimonio cultural. El programa se desarrolla en modalidad online sincrónica e incluye clases expositivas a cargo de especialistas, talleres, ejercicios prácticos y tutorías personalizadas.

El plan de estudios contempla seis módulos articulados de forma progresiva, que combinan formación teórica y práctica. Cada módulo cuenta con actividades y evaluaciones que aseguran la adquisición de competencias aplicadas.

REQUISITOS

- Certificado de título universitario y/o técnico universitario.
- Copia de cédula de identidad vigente (por ambos lados).
- Currículum vitae actualizado.

FICHA DEL PROGRAMA

Postulaciones

Desde septiembre 2025 hasta julio 2026.

[Postula Online AQUÍ](#)

Inicio programa

31 Julio 2026

Duración

102 horas

Modalidad

Online sincrónica

Clases

Desde 31 julio hasta EL 19 diciembre 2026

Las clases se desarrollarán de manera sincrónica a través de la plataforma institucional, los días:

- Viernes: 18:00 a 21:00 hrs.
 - Sábados: 09:30 a 12:30 hrs.
-

Valores

Arancel total: \$1.300.000.-

Matrícula sin costo

Matrículate Online [Aquí](#)

[Forma de pago](#)

Descuentos*

Consulta por otros descuentos y convenios [aquí](#).

*Los descuentos no son acumulables.

El programa se reserva el derecho de suspender su realización si no cuenta con el mínimo de estudiantes requeridos(as). En tal caso, se reembolsará a las y los matriculados la totalidad de la matrícula y/o arancel cancelado en un plazo aproximado de 10 días hábiles.

MALLA

Módulo 1

APROXIMACIONES TEÓRICAS AL CONCEPTO DE PATRIMONIO.
DEBATE CONTEMPORÁNEO

Módulo 2

INSTITUCIONALIDAD, INSTRUMENTOS LEGISLATIVOS Y POLÍTICAS DE PARTICIPACIÓN EN PATRIMONIO Y CULTURA

Módulo 3

PATRIMONIO CULTURAL INDÍGENA.
DEFINICIONES Y LEGISLACIÓN

Módulo 4

GESTIÓN SOCIAL E INSTITUCIONAL DEL PATRIMONIO. ACCIONES CON COMUNIDADES Y PÚBLICOS

Módulo 5

DIDÁCTICA Y COMUNICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo 6

METODOLOGÍA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE VALORES PATRIMONIALES

Módulo 7

DISEÑO DEL PROYECTO INDIVIDUAL

DIRECTORA

JAVIERA BUSTAMANTE • bjaviera@uahurtado.cl

Ph.D en Gestión del Patrimonio y la Cultura, Universidad de Barcelona; Máster en Gestión del Patrimonio Cultural, Universidad de Barcelona; Antropóloga Social, Universidad de Chile. Áreas de investigación: Patrimonio, Memoria y DD.HH., Políticas Culturales.

**COORDINADORA
ACADÉMICA**

CAROLINA ARRIAGADA • caarriagl@uahurtado.cl

**CUERPO
ACADÉMICO****BÁRBARA BUSTOS**

Antropóloga, Universidad Católica de Temuco. Magíster y Doctorada en Antropología Social, Universidad Federal de Santa Catarina, USFC. Brasil. Académica Departamento de Antropología y Directora de la carrera de Antropología de la Universidad Alberto Hurtado.

JORGE PLACENCIA

Historiador, profesor de Historia y Geografía, y magíster (C) en Historia, Universidad de Chile. Diplomado en Gestión e Investigación del Patrimonio Cultural, Universidad Alberto Hurtado. Se desempeña como asesor de gabinete en el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Investiga prácticas, representaciones y narrativas asociadas a los procesos de patrimonialización desde lo oficial en el Chile contemporáneo.

PAULA JARAQUEMADA H.

Abogada, Magíster en Magíster en Derechos Fundamentales de la Universidad Carlos III de Madrid. Directora Ejecutiva de Chile Transparente.

ROBERTO FUERTES G.

Gestor del Patrimonio Cultural. Doctorado © en Didáctica del Patrimonio y las Artes, Universidad de Barcelona, España. Máster en Didáctica del Patrimonio, Universidad de Barcelona, España. Sus áreas de desarrollo profesional son: investigación para la puesta en valor del patrimonio cultural, interpretación patrimonial, consultoría en museos, curatorías y guiones expositivos, y educación patrimonial.

ENRIQUE ANTILEO

Antropólogo. Magíster y Doctor en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile. Académico del Departamento de Antropología de la Universidad Alberto Hurtado. Director del Centro de Estudios y Documentación Memoria Mapuche. Áreas de investigación: pueblos y movimientos políticos indígenas del siglo XX, escrituras y archivos sobre/de pueblos indígenas; migraciones, diásporas e interculturalidad aplicadas a contextos indígenas.

El listado de profesores se encuentra confirmado, sin perjuicio de cual uno o más de ellos podría variar por causas ajenas a la organización del Diplomado. En este caso, el profesor será reemplazado con otro de similares competencias y currículum.



Universidad
Alberto Hurtado



ACREDITADA / NIVEL AVANZADO
Hasta el 26 de junio 2030.

ÁREAS: Docencia y resultados del proceso de formación.
Gestión estratégica y recursos institucionales;
Aseguramiento interno de la calidad. Vinculación con
el Medio. Investigación, creación y/o innovación.

**INFORMACIONES E
INSCRIPCIONES**

Daniela Soto
dasoto@uahurtado.cl
[WhatsApp +569 75198689](https://api.whatsapp.com/send?phone=+56975198689)

DIRECCIÓN

Facultad de Ciencias Sociales
Avda. Bernardo O'Higgins 1825
Metro Los Héroes | Santiago de Chile

www.csociales.uahurtado.cl
www.postgrados.uahurtado.cl