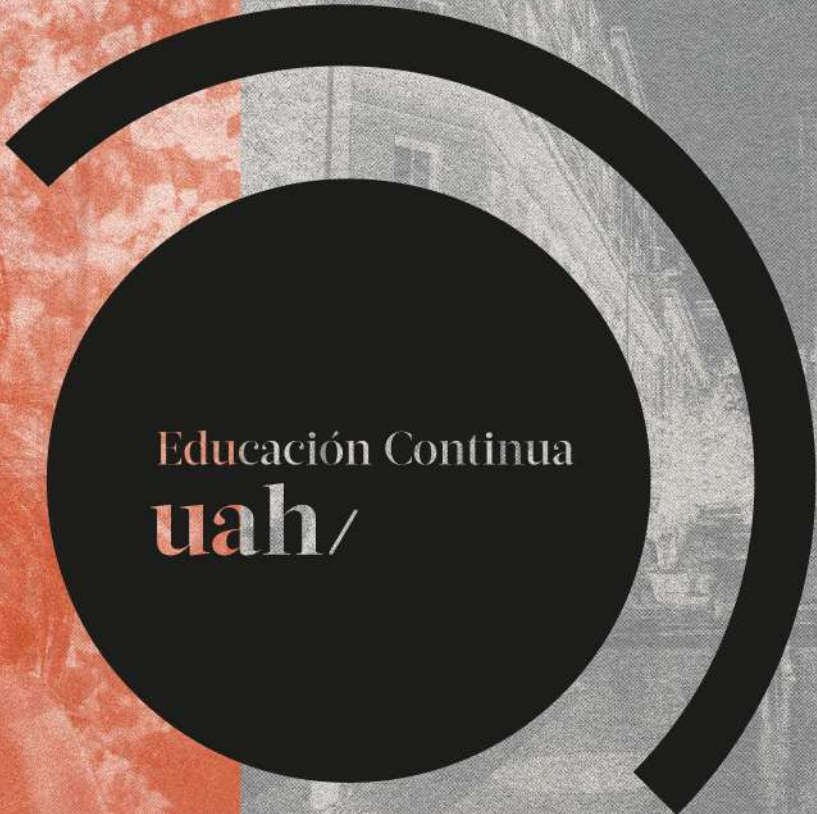
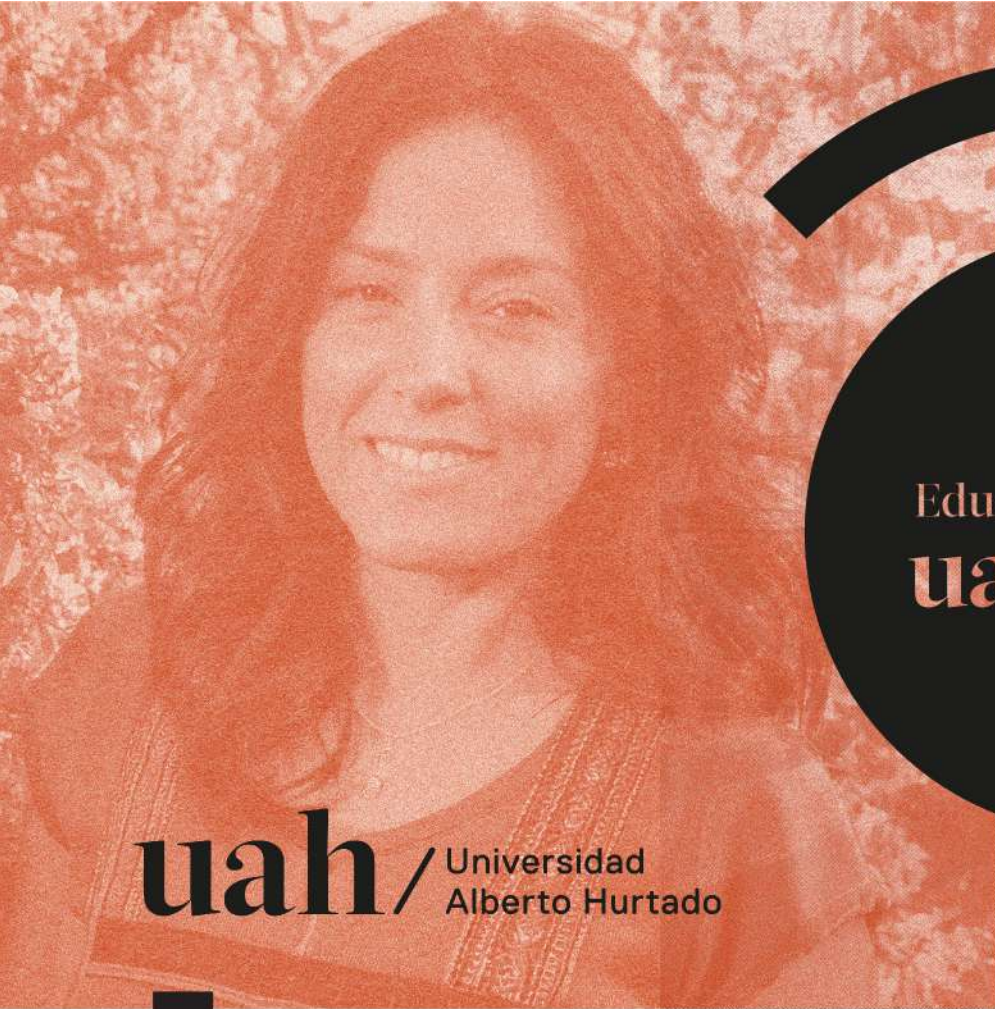


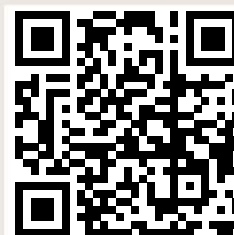


uah/ Universidad
Alberto Hurtado

Educación Continua
uah/

Diplomado en
**Escritura Narrativa
de No Ficción**

Admisión/**25**



Diplomado en **Escritura Narrativa de No Ficción**

El diplomado está orientado al aprendizaje de las herramientas avanzadas y al desarrollo de proyectos de escritura narrativa en el campo de la no ficción. Nos referimos a géneros referenciales tales como crónicas, reportajes, biografías, memorias, ensayos y relatos de personas, instituciones o acontecimientos. El programa tiene un marcado acento práctico, de modo de que el alumno adquiera habilidades necesarias para la formulación de un tema, su investigación, escritura y posterior publicación.

En este proceso, el alumno contará con un tutor especializado que guiará su proyecto de escritura a lo largo de todo el programa. Asimismo, por medio de cursos lectivos y seminarios, el programa permitirá conocer las diversas técnicas narrativas, los modelos, los géneros y autores más destacados.

La escritura de no ficción toma fuerza en el mundo editorial contemporáneo y en el interés de los lectores como una aproximación encarnada y cercana a sucesos y personajes reales de interés común. Lo vemos en el otorgamiento del Premio Nobel de Literatura a la bielorrusa Svetlana Alexievich, cuya obra la constituyen, mayoritariamente, crónicas y reportajes extensos sobre hechos reales; y en la incursión de escritores de renombre internacional como Emmanuel Carrère y Javier Cercas, quienes han seguido la tradición de grandes cultores del género como Norman Mailer, Gay Talese o Truman Capote.

Esta modalidad ha crecido enormemente en América Latina. Los tres cronistas extranjeros que darán charlas en el diplomado la argentina Leila Guerriero, el colombiano Alberto Salcedo Ramos y el mexicano Diego Enrique Osorno son buenos ejemplos. En Chile, periodistas y escritores como Mónica González, Alberto Fuguet, Alejandra Matus o Pedro Lemebel muestran el desarrollo local de la escritura narrativa de no ficción.

Las competencias para una escritura de no ficción de excelencia mezclan habilidades propias del mundo de la literatura con aquellas del periodismo y, en ocasiones, con las de la antropología y la sociología, entre otras disciplinas. Este diplomado –creado por Milena Vodanovic y Juan Cristóbal Peña- no sólo constituye un motor de entrega de conocimientos y formación de habilidades, sino que también se convierte en un catalizador, organizador y estructurador de proyectos personales. Asimismo, contribuye a la generación de investigación y nuevas publicaciones en el país, vinculando la academia con el entorno y ofreciendo un espacio de especialización y reflexión enriquecedor para todas las áreas del saber.

OBJETIVOS

- » Entregar a los alumnos las competencias necesarias para abordar un proyecto de escritura de no ficción (Formulación de Proyecto, Investigación, Estructuración, Redacción/ Narración, Edición, Publicación).
- » Desarrollar un proyecto narrativo de no ficción con la guía y ayuda de un tutor especializado.
- » Conocer las distintas herramientas narrativas, los principales autores y sus géneros en que se desarrolla la narración de personajes y hechos reales en el presente, en distintos países y tradiciones culturales.

Cursar este programa te permitirá:

- » Adquirir habilidades avanzadas en la formulación de un tema, su investigación, escritura y posterior publicación.
- » Desarrollar un proyecto narrativo de no ficción con la guía y ayuda de un tutor especializado.
- » Conocer las distintas herramientas narrativas, los principales autores y sus géneros en que se desarrolla la narración de personajes y hechos reales en el presente, en distintos países y tradiciones culturales.

METODOLOGÍA

El diplomado se construye en torno a tres ejes metodológicos:

- » Clases presenciales y Virtuales:
Habrá clases virtuales sincrónicas todos los martes de 18:00 a 21:00 y un jueves al mes a la misma hora. En estas clases se entregarán, específicamente, las competencias y herramientas necesarias para una escritura de no ficción. Las clases son expositivas, participativas y con trabajo de taller práctico por parte de los alumnos tanto en aula como de tarea. La bibliografía se generará centralmente para todo el curso, pero se distribuirá, de acuerdo con cada profesor, en cada uno de los módulos.
- » Sistema de Editor de Guía de Proyecto Personal y Presentación Grupal: Una vez finalizado el módulo de Edición y Formulación de Proyecto, cada alumno presentará presencialmente y por escrito, frente a una comisión de editores, su proyecto personal de Escritura de No Ficción. Con este proyecto trabajará durante todo el transcurso del diplomado guiado por un editor, lo que constituirá un curso “transversal” del Diplomado entre mediados de junio y noviembre.
Cada estudiante y su editor tendrán dos reuniones mensuales obligatorias online.
- Al comienzo y al final habrá sesiones de presentación del proyecto y de finalización. Ante todos los estudiantes y los tutores, cada uno hablará del proyecto que quiere realizar, cómo está avanzando y lo que ha hecho al final. Serán sesiones interactivas.
- » Seminarios y Charlas de Invitados Externos: Este Diplomado es una gran oportunidad para escuchar, preguntar y debatir online con grandes representantes de la escritura narrativa de No Ficción en Chile e Hispanoamérica. Las materias tratadas en estos seminarios tendrán una contraparte en la bibliografía y su asistencia es obligatoria para los alumnos del Diplomado.
- » Cursar este programa te permitirá acceder, si los estudiantes así lo desean, a continuar sus estudios en el Magíster en Escritura Narrativa, un posgrado de dos años organizado por nuestro departamento. Los interesados pueden preguntar por las condiciones y beneficios a la dirección del diplomado.

REQUISITOS

Está dirigido a todos aquellos que quieran aprender las herramientas, estrategias y formas de investigar, escribir, editar y publicar textos narrativos de no ficción. Pueden ser periodistas, escritores/as de ficción, egresados en carreras y programas de ciencias sociales, humanísticos, científicos y de cualquier formación previa. Lo importante es que tengan algo que contar y quieran compartirlo y publicarlo.

Documentos solicitados para matrícula:

- » Copia de cédula de identidad vigente por ambos lados / documento de identidad
- » CV /hoja de vida
- » Certificado de título

Homologación

Aprobar el Diplomado en Escritura Narrativa, te permite realizar la continuidad de estudios al Magíster en Escritura Narrativa.

* El programa se reserva el derecho de suspender su realización si no cuenta con el mínimo de estudiantes requeridos. En tal caso, se reembolsará a los/as matriculados/as la totalidad de la matrícula y/o arancel cancelado en un plazo aproximado de 10 días hábiles.

MALLA

Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3
ESCRITURA DE NO FICCIÓN Y FORMULACIÓN DE PROYECTO (18 HORAS)	INVESTIGACIÓN Y FUENTES DOCUMENTALES Y HUMANAS (18 HORAS)	ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DE TEXTOS (8 HORAS)
Módulo 4	Módulo 5	Módulo 6
REDACCIÓN Y NARRATIVA (27 HORAS)	EDICIÓN Y PUBLICACIÓN Y PRESENTACIÓN DE INVITADOS (27 HORAS)	PROYECTO DE ESCRITURA (18 HORAS)

DIRECTORA

Montserrat Martorell Colón

Periodista, Comunicadora Social y Diplomada en Pensamiento Contemporáneo: Filosofía y Pensamiento Político, Universidad Diego Portales. Máster en Escritura Creativa y Doctora en Literatura Hispanoamericana, Universidad Complutense de Madrid. Es autora de las novelas La última ceniza (Premio Lector 2017), Antes del después, Empezar a olvidarte y Solas. Actualmente está trabajando en su quinto libro. Además de su labor como profesora universitaria, realiza talleres literarios. Sus áreas de especialización incluyen la narrativa de mujeres, la narrativa latinoamericana y la narrativa chilena.

CUERPO ACADÉMICO

Carlos Tromben

Ingeniero comercial, escritor, periodista y magíster en comunicación de la Escuela Superior de Comercio de París. Autor de libros como Poderes fácticos, Karma, Perdidos en el espacio I y II, La casa de Electra, Huáscar, Crónica secreta de la economía chilena y Balmaceda. Editor de la revista América Economía. Conduce el espacio Mercado Futuro en radio Futuro.

Ginna Morelo

Magíster en Comunicación, presidenta de Consejo de Redacción. Es una de las editoras de Venezuela

a la fuga, trabajo finalista del Premio Gabo 2018 categoría Cobertura. Es autora de los libros Tierra de sangre y Córdoba una tierra que suena. Es coautora de tres libros de crónicas y dos manuales de periodismo. Ha publicado también en Jot Down Cultural Magazine, El Espectador, Revista Semana, Verdad Abierta y La Silla Vacía. Ha sido tres veces ganadora del Premio de Periodismo Simón Bolívar y Premio Iberoamericano de Periodismo ‘Sociedad para Todos’. Fue finalista y mención de honor del Premio de Periodismo de Investigación del Instituto Prensa y Sociedad (Ipys) y becaria de la FNPI y de Ipys. Actualmente es Directora de la Maestría de Periodismo Científico de la Universidad Javeriana.

Juan Cristóbal Peña

Periodista, escritor y académico de la Universidad Alberto Hurtado. Es autor, entre otros, de los libros Letras torcidas. Un perfil de Mariana Callejas (2024), Jóvenes Pistoleros (2019), La Secreta Vida Literaria de Augusto Pinochet (2013) y Los Fusileros (2007), y coautor de Los Malos (2015), Los Archivos del Cardenal (2014), Volver a los 17 (2013), Antología de la Crónica Latinoamericana (2012) y Lo Mejor del Periodismo en América Latina (2010). Ha sido guionista de televisión y publicado en medios como Ciper Chile, El Mercurio, La Tercera, The Clinic, Gatopardo,

Anfibia, Rolling Stones y The New York Times en español. Entre sus reconocimientos se cuentan el Premio Nuevo Periodismo Iberoamericano de la Fundación Gabriel García Márquez, el Premio Lorenzo Natali de la Unión Europea y el Premio Periodismo de Excelencia Universidad Alberto Hurtado.

Marcela Fuentealba

Periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Master en Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Profesora en la Escuela de Periodismo de la Universidad Diego Portales y del Diplomado en Escritura Narrativa de No Ficción de la Universidad Alberto Hurtado. Se ha dedicado al periodismo cultural y al trabajo editorial, en especial de textos literarios y libros para públicos variados, con diferentes contenidos, imágenes y formatos. Ha colaborado en diversos medios de prensa y editoriales. En 2008 fundó la editorial Hueders y en 2016 inicia la editorial Saposcat.

Milena Vodanovic

Periodista de la Universidad Católica y magíster en Gestión de Negocios. Fue directora de revista Paula, agregada de prensa en la Embajada de Chile en España. Reportera en revista Apsi. Actualmente es profesora de Periodismo UAH.

Mireya Tabuas

Periodista y escritora venezolana radicada en Chile, egresada de la Universidad Central de Venezuela. Magíster en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Alberto Hurtado. Profesora de la Escuela de Periodismo de la UAH. Fue periodista del diario El Nacional y coordinadora de la sección de investigación Siete Días. Ganó, entre otros, el Premio Nacional de Periodismo de Venezuela (1996) y el Premio Miguel Otero Silva al periodista de investigación (2012). Ha publicado siete libros de Literatura Infantil y Juvenil que han sido traducidos a varios idiomas. En dos ocasiones (2002 y 2012) ha estado incluida en la Lista de Honor IBBY, el máximo reconocimiento mundial en literatura infantil. Dicta talleres literarios y ha ganado dos veces la beca de creación del Fondo Nacional del Libro.

Patricia Rivera

Realizadora en Cine y Tv con mención en guión, Universidad ARCIS. Diploma de Estudios Avanzados, Universidad Complutense de Madrid. Ha sido guionista, directora y editora para distintos documentales y programas de televisión. También ha asesorado a medios chilenos en la creación de contenido audiovisual. Actualmente es directora de la productora Consigliere Producciones. Académica de Periodismo UAH.

Montserrat Martorell Colón

Periodista, Comunicadora Social y Diplomada en Pensamiento Contemporáneo: Filosofía y Pensamiento Político, Universidad Diego Portales. Máster en Escritura Creativa y Doctora en Literatura Hispanoamericana, Universidad Complutense de Madrid. Es autora de las novelas *La última ceniza* (Premio Lector 2017), *Antes del después*, *Empezar a olvidarte* y *Solas*. Actualmente está trabajando en su quinto libro. Además de su labor como profesora universitaria, realiza talleres literarios. Sus áreas de especialización incluyen la narrativa de mujeres, la narrativa latinoamericana y la narrativa chilena.

Sergio Jara

Periodista por la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso, ha trabajado como reportero y editor de finanzas y economía en *Terra Networks*, revista *AméricaEconomía*, *El Mercurio Inversiones* y *La Tercera*. También ha escrito para medios como *The Clinic*, revista *Cáñamo*, *El Siglo* y *El Ciudadano*. En 2016 creó la unidad de investigación de *Radio Bío-Bío* y en 2017 recibió el Premio Periodismo de Excelencia que otorga la Universidad Alberto Hurtado por el reportaje “Los negocios que Piñera hizo en el mar peruano durante el juicio de La Haya”. Su libro “*Piñera y los leones de Sanhattan*” (Planeta, 2018), desarrollado cuando era alumno de la primera edición de este

Diplomado, es éxito de ventas y lleva cuatro ediciones. En 2021 fue autor de uno de los capítulos de “*Joyitas*” (Ed. Hueders) sobre los mayores escándalos de corrupción de Chile. Actualmente es el director del medio digital *El Desconcierto*.

CHARLAS DE ESCRITORES Y CRONISTAS DESTACADOS

Claudio Pizarro

Periodista y realizador audiovisual. Ha publicado en revistas como *Emeequis* (México), *Haciendo Cine* (Argentina) y *Der Standard* y *Sudwind* (Austria). Ganador en cuatro oportunidades del Premio Pobre el que no Cambia de Mirada y siete veces finalista del Premio Periodismo de Excelencia Universidad Alberto Hurtado (UAH). Fue editor en *The Clinic*, correalizador del documental *Il Siciliano* y fundador de Proyecto A.M.A. Hoy es editor general de *El Desconcierto* y profesor de la Escuela de Periodismo de la UAH.

Juan Pablo Meneses

Escritor, cronista y periodista chileno, fundador de la Escuela de Periodismo Portátil. Meneses es autor de los libros *Equipaje de Mano*, *Sexo y Poder: el Extraño Destape Chileno*; *La Vida de una Vaca* (finalista del Premio Crónicas Seix Barral); *Crónicas Argentinas*, *Hotel España* (distinguido por el Consorcio Camino del Cid como

uno de los ocho mejores libros de literatura de viajes publicados en España el 2010); Niños Futbolistas (2013) y Una Vuelta al Tercer Mundo (2015). En el 2016 fue distinguido como Knight Fellow por la Universidad de Stanford, en California, Estados Unidos. En 2020, editorial Planeta publicó su “trilogía cash”, con La Vida de una Vaca, Niños Futbolistas y Un Dios Portátil.

Marcela Turati

Reportera y escritora mexicana. Formó parte del grupo de periodistas fundadoras de la red Periodistas de a Pie desde donde se impulsa el fortalecimiento de medios independientes regionales y la colaboración, acompañamiento, protección y capacitación de periodistas a lo largo del país. También co-fundó Quinto Elemento Lab, laboratorio de investigación e innovación periodística que apoya el periodismo de investigación. Es autora del libro “Fuego Cruzado: las víctimas atrapadas en la guerra del narco” (2008) y editora y coordinadora del libro colectivo “Entre las Cenizas: Historias de vida en tiempos de Muerte”. Sus textos forman parte de libros como: “La Guerra por Juárez”, “Los Malos”, “Los Buscadores”, “72 Migrantes”, “La Ley del Cuerno. Siete formas de morir con el narco mexicano”,

“La Ira de México. Siete voces contra la impunidad”, “Lo mejor de Gatopardo”, entre otras. Actualmente es coordinadora de proyectos en Quinto Elemento Lab, donde acompaña como editora diversas investigaciones de periodistas que viven en zonas de silencio. También investiga temas sobre impunidad y violaciones a los derechos humanos. Escribe principalmente en la revista Proceso. y en Nieman Reports. Ha sido Visiting Professor en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Columbia en Nueva York.

Nona Fernández

Actriz, escritora y guionista. Ha publicado el volumen de cuentos El cielo (2000), y las novelas Mapocho (2002), Av. 10 de Julio Huamachuco (2007), Fuenzalida (2012), Space Invaders (2013) y Chilean electric (2015). También es autora de las obras de teatro El taller y Liceo de niñas, ambas estrenadas por su compañía La Pieza Oscura. Algunos de sus libros han sido traducidos al alemán, al francés y al italiano. El 2011 fue elegida por la Feria del Libro de Guadalajara como uno de los 25 secretos mejor guardados de la literatura latinoamericana.

FICHA DEL PROGRAMA

Postulación:

Desde noviembre 2024 hasta mayo 2025. Desde mayo al noviembre 2025.

Duración:

Clases 100% online del 13 de mayo al 9 de diciembre de 2025.

Clases 100% online

Arancel \$1.300.000

Matrícula sin costo.

[Formas de pago.](#)

Postulación online [aquí](#).

Descuentos

- » 20% Alumni UAH
- » Consulta por otros descuentos [aquí](#).

* Descuentos no son acumulables.

Más información y consultas:

Susana Jiménez

ojimenez@uahurtado.cl

WhatsApp +569751 98668



Facultad de Ciencias Sociales
Continuidad de Estudios

Directora

Montserrat Martorell

Contacto

Susana Jiménez
ojimenez@uahurtado.cl
WhatsApp +569751 98668

Avda. Libertador Bernardo
O'Higgins 1825 Santiago,
Metro Los Héroes

csociales.uahurtado.cl
postgrados.uahurtado.cl