



uah/ Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Alberto Hurtado

Diplomado Escritura Narrativa

Facultad de Ciencias Sociales
MODALIDAD ONLINE SINCRÓNICA





Diplomado Escritura Narrativa

DESCRIPCIÓN GENERAL

La escritura narrativa —tanto de no ficción como de ficción— se ha instalado con fuerza en el mundo editorial contemporáneo y en el interés de los lectores, al ofrecer una aproximación encarnada y cercana a sucesos, personajes y universos, ya sean reales o imaginados.

En los últimos años, lo vemos en el auge de géneros como biografías, memorias, ensayos y crónicas, pero también en la vitalidad renovada del cuento, la novela corta y la experimentación creativa.

En el ámbito de la no ficción, el otorgamiento del Premio Nobel de Literatura a la bielorrusa Svetlana Alexiévich confirma la centralidad de este registro; lo mismo sucede con la obra de autores de renombre internacional que han explorado la con la experiencia humana, sus tensiones y memorias.



Pero la escritura narrativa no se limita solo a ese campo. La ficción literaria —desde el cuento hasta la novela— sigue siendo un territorio fértil para explorar el lenguaje, la imaginación y las formas de representar la condición humana.

La narrativa creativa amplía los límites del género, enriqueciendo la práctica de quienes escriben tanto desde la observación de lo real como desde la invención. En este sentido, la escritura creativa y la no ficción no son ámbitos separados, sino vasos comunicantes que se nutren mutuamente.

El Diplomado en Escritura Narrativa de la Universidad Alberto Hurtado no sólo constituye un motor de entrega de conocimientos y formación de habilidades, sino que también se convierte en un catalizador de proyectos personales de ficción y no ficción. Además, contribuye a la generación de investigación y nuevas publicaciones en el país, vincula la academia con el entorno y ofrece un espacio de especialización y reflexión enriquecedor para todas las áreas del saber.

OBJETIVOS

- Entregar a los alumnos las competencias necesarias para abordar un proyecto de escritura narrativa —de ficción o de no ficción— mediante la formulación de una idea, la investigación (cuando corresponda), la estructuración, la redacción/narración, la revisión y la proyección hacia su eventual publicación.
- El diplomado tiene también un objetivo concreto: que cada alumno finalice el programa con un proyecto narrativo suficientemente definido y desarrollado como para poder continuarlo y llevarlo a cabo por sí mismo/a posteriormente.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

El Diplomado se construye en torno a tres ejes que articulan teoría, práctica y acompañamiento personalizado:

Clases sincrónicas online

Cada semana se realizará una clase de tres horas (martes), más un jueves al mes. En estas sesiones se entregarán las competencias y herramientas necesarias para desarrollar proyectos narrativos de ficción y no ficción. Las clases combinan exposición, participación activa y trabajo de taller: los alumnos producen textos en el aula y también como tarea fuera de ella. La bibliografía se distribuirá de manera central para todo el programa, y cada módulo contará con lecturas y referencias específicas seleccionadas por sus profesores.

Al finalizar el módulo de Edición y Formulación de Proyecto, cada alumno presentará su proyecto personal de escritura ante una comisión de editores, de manera presencial y por escrito, asegurando un primer momento de evaluación formal y retroalimentación profesional.

Sistema de editor guía de proyecto personal

Durante todo el diplomado, cada estudiante trabajará su proyecto bajo la guía de un editor especializado, un eje transversal que acompaña desde la formulación hasta la entrega final. Cada editor tendrá entre 2 y 3 alumnos, y sostendrá reuniones periódicas para revisar avances, resolver dudas y sugerir tareas y mejoras. La modalidad online, mediante videoconferencias, grupos de trabajo y archivos compartidos, permite la participación de estudiantes de regiones distantes y fomenta la colaboración a distancia. La asistencia a estas reuniones es obligatoria, y se contará con un manual para guiar tanto a editores como a alumnos, asegurando la productividad y la calidad del acompañamiento.

A comienzos de diciembre, los proyectos se presentarán nuevamente ante la comisión para su evaluación final, consolidando el aprendizaje y la capacidad autónoma de cada estudiante para desarrollar su obra narrativa.

Seminarios y charlas con invitados externos

El diplomado incluye la participación de destacados escritores, editores y especialistas en narrativa —de Chile e Hispanoamérica— que, aunque no formen parte de la docencia regular, aportan experiencia, prestigio y perspectivas únicas. Los alumnos asistirán a dos seminarios y dos charlas de invitados externos, cuyos contenidos se vincularán con la bibliografía del programa. La asistencia a estas actividades es obligatoria, y los materiales generados podrán también ser exportados a otras áreas de la universidad, fomentando la extensión y difusión del conocimiento más allá del aula.

REQUISITOS

El diplomado está dirigido a personas interesadas en contar historias, ya sean reales o imaginadas, y en profundizar en las técnicas y tradiciones de la narrativa y la escritura creativa. Está especialmente pensado para periodistas, editores, escritores, dramaturgos, novelistas, antropólogos, sociólogos, artistas y profesionales de diversas disciplinas que quieran fortalecer sus habilidades narrativas, explorar distintos géneros literarios y desarrollar proyectos propios de ficción o no ficción.

Al momento de iniciar el proceso de admisión y matrícula, deberá contar con

- Copia de cédula de identidad vigente por ambos lados / documento de identidad
- CV | hoja de vida.
- Certificado de título

HOMOLOGACIÓN

- Aprobar el Diplomado en Escritura Narrativa, te permite realizar la continuidad de estudios al Magíster en Escritura Narrativa.

FICHA DEL PROGRAMA

Postulaciones

Desde enero hasta mayo 2026.

[Postula Online AQUÍ](#)

Inicio programa

19 mayo 2026

Duración

144 horas

Modalidad

Online Sincrónica

Clases

100% online

Valores

Arancel total: \$1.335.000.-

Matrícula sin costo

Matrículate Online [Aquí](#)

[Forma de pago](#)

Descuentos*

Consulta por otros descuentos y convenios [aquí](#).

*Los descuentos no son acumulables.

MALLA

Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3
ESCRITURA DE NO FICCIÓN Y FORMULACIÓN DE PROYECTO (18 HORAS)	INVESTIGACIÓN Y FUENTES DOCUMENTALES Y HUMANAS (18 HORAS)	ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DE TEXTOS (8 HORAS)
Módulo 4	Módulo 5	Módulo 6
REDACCIÓN Y NARRATIVA (27 HORAS)	EDICIÓN Y PUBLICACIÓN Y PRESENTACIÓN DE INVITADOS (27 HORAS)	PROYECTO DE ESCRITURA (18 HORAS)

DIRECTORA**MONTSERRAT MARTORELL COLÓN**

Periodista, Comunicadora Social y Diplomada en Pensamiento Contemporáneo: Filosofía y Pensamiento Político, Universidad Diego Portales. Máster en Escritura Creativa y Doctora en Literatura Hispanoamericana, Universidad Complutense de Madrid. Es autora de las novelas La última ceniza (Premio Lector 2017), Antes del después, Empezar a olvidarte y Solas. Actualmente está trabajando en su quinto libro. Además de su labor como profesora universitaria, realiza talleres literarios. Sus áreas de especialización incluyen la narrativa de mujeres, la narrativa latinoamericana y la narrativa chilena.

**CUERPO
DOCENTE****CATALINA INFANTE**

Es escritora, editora y tallerista, autora de libros de narrativa como La otra ciudad (2014), Dichos Redichos (2015), Postal Nocturna (2016), Todas somos una misma sombra (2018), Helechos (2020) y La grieta (2023). Ha escrito libros de relatos sobre pueblos originarios chilenos junto a la antropóloga y Premio Nacional de Ciencias Sociales, Sonia Montecino. Dos de ellos fueron nominados al Premio Altazor de las Artes Nacionales: Hazañas y grandezas de los animales chilenos en 2013 y La tierra del cielo en 2014. Su libro Helechos fue adaptado al cine como un cortometraje dirigido por la realizadora Paz Ramírez.

LINO SOLÍS DE OVANDO

Periodista, Magíster en Escritura Narrativa, Universidad Alberto Hurtado.

MARCELO SIMONETTI UGARTE

Periodista, Comunicador Social, Pontificia Universidad Católica de Chile.

MILENA VODANOVIC

Periodista de la Universidad Católica y magíster en Gestión de Negocios. Fue directora de revista Paula, agregada de prensa en la Embajada de Chile en España. Reportera en revista Apsi. Actualmente es profesora de Periodismo UAH.

MIREYA TABUAS

Periodista y escritora venezolana radicada en Chile, egresada de la Universidad Central de Venezuela. Magíster en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Alberto Hurtado. Profesora de la Escuela de Periodismo de la UAH. Fue periodista del diario El Nacional y coordinadora de la sección de investigación Siete Días. Ganó, entre otros, el Premio Nacional de Periodismo de Venezuela (1996) y el Premio Miguel Otero Silva al periodista de investigación (2012). Ha publicado siete libros de Literatura Infantil y Juvenil que han sido traducidos a varios idiomas. En dos ocasiones (2002 y 2012) ha estado incluida en la Lista de Honor IBBY, el máximo reconocimiento mundial en literatura infantil. Dicta talleres literarios y ha ganado dos veces la beca de creación del Fondo Nacional del Libro.

El listado de profesores se encuentra confirmado, sin perjuicio de cual uno o más de ellos podría variar por causas ajenas a la organización del Diplomado. En este caso, el profesor será reemplazado con otro de similares competencias y currículum.



Universidad
Alberto Hurtado



ACREDITADA / NIVEL AVANZADO
Hasta el 26 de junio 2030.

ÁREAS: Docencia y resultados del proceso de formación.
Gestión estratégica y recursos institucionales;
Aseguramiento interno de la calidad. Vinculación con
el Medio. Investigación, creación y/o innovación.

**INFORMACIONES E
INSCRIPCIONES**

Paula Leiva
paleiva@uahurtado.cl
[WhatsApp: +569 7518 3694](https://api.whatsapp.com/send?phone=+56975183694)

DIRECCIÓN

Facultad de Ciencias Sociales
Avda. Bernardo O'Higgins 1825
Metro Los Héroes | Santiago de Chile

www.csociales.uahurtado.cl
www.postgrados.uahurtado.cl