



uah / Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Alberto Hurtado

Magíster en Estudios de la Imagen

Acreditado CNA | 5 años | agosto 2024 hasta agosto 2029

Facultad de Filosofía y Humanidades
MODALIDAD PRESENCIAL





Magíster en Estudios de la Imagen

DESCRIPCIÓN GENERAL

La Universidad Alberto Hurtado, en su interés por profundizar en las distintas disciplinas que convergen en el problema de la imagen, imparte la decimocuarta versión de este Magíster, que busca reflexionar desde un enfoque multidisciplinario acerca de la percepción, interpretación y funciones sociales de las imágenes.

¿Qué es una imagen y cómo nos afecta, tanto en nuestra percepción como en nuestra manera de comprender el mundo? ¿De qué modos han sido producidas, utilizadas y pensadas las imágenes a lo largo de la historia? La imagen no solo porta significados, sino que media nuestras experiencias, configurando modos de ver y de pensar; su condición medial la convierte en un dispositivo central para comprender el arte y la cultura visual contemporánea. En este sentido, los estudios de la imagen interrogan los desafíos que las imágenes plantean a disciplinas como el arte, la historia del arte, la filosofía, la literatura, la antropología, la arquitectura, el cine o las visualidades digitales, al poner en cuestión sus propias formas de representación, conocimiento, circulación y lenguaje.

Las y los docentes del Magíster investigan, entre otros temas, las obras de arte y sus expansiones críticas y teóricas; las imágenes fotográficas como documentos históricos; las relaciones de la imagen con el cine, el sonido, las artes visuales, la televisión, la literatura y las visualidades digitales en red, así como sus modos de producción en la era de la inteligencia artificial, entre otros ámbitos. Al ser un programa interdisciplinar, estas temáticas se abordan desde perspectivas históricas, filosóficas, literarias y antropológicas, considerando también las aproximaciones hermenéuticas al problema de la imagen, la concepción de la escritura como imagen, los diversos medios y técnicas de producción de imágenes a lo largo de la historia y las problemáticas de la intermedialidad.

Este magíster ofrece una oportunidad única e innovadora en Chile, que entrega herramientas para abordar la imagen en sus diversos contextos, soportes e implicancias ideológicas, éticas, epistemológicas, políticas y culturales.

OBJETIVOS

Nuestro objetivo es formar investigadores y docentes de nivel avanzado en las áreas de las artes visuales, diseño, cine, fotografía y otras afines, así como humanidades y ciencias sociales.

Este magíster te permitirá:

- Tener una formación sólida que te habilite para reflexionar a nivel avanzado desde diversas perspectivas acerca de los problemas vinculados a la imagen, entregando conocimientos especializados en las diversas áreas formativas del magíster.
- Desarrollar las competencias en las áreas de formulación de problemas, revisión bibliográfica, análisis de fuentes visuales y textuales, formulación de marcos teóricos y expresión escrita necesarias para realizar investigación en esta área.
- Desarrollar la capacidad de reflexión interdisciplinaria, integrando los estudios de la imagen con las disciplinas como la teoría e historia de las artes, la filosofía, la literatura, el cine y la antropología.
- Potenciar la capacidad crítica y de reflexión acerca del ámbito de la imagen a partir del análisis de imágenes concretas insertas en sus contextos específicos y vinculadas a diversas perspectivas teóricas.

-
- La modalidad del programa es presencial, con clases lectivas en el Campus B de la Universidad. Asimismo, algunas actividades curriculares, como seminarios y actividades de extensión, se realizan en el campus patrimonial.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

El Magíster tiene una duración de 4 semestres y sus clases lectivas se desarrollan de manera presencial. Estas consisten en general, en clases expositivas con discusión y análisis de materiales visuales. Se debe asistir a un mínimo del 80% de las clases para aprobar un curso.

El Magíster contempla, además, algunas actividades como: coloquios, presentaciones y retroalimentaciones de trabajos, visitas a exposiciones, etc. Las fechas de estas actividades serán comunicadas al principio de cada semestre.

El programa se completa con la escritura de una tesis en que las y los estudiantes desarrollan las capacidades de investigación adquiridas durante sus estudios.

REQUISITOS

- Certificado del grado académico de licenciatura o de un título profesional de al menos ocho (8) semestres (copia legalizada)
- Concentración de notas de pregrado (copia legalizada)
- Currículum Vitae actualizado
- Formulario de postulación completo ([descargar](#))
- Carta de motivación que detalle las razones del interés del postulante en el programa y el modo en que se relacionan sus intereses con la orientación y objeto de estudio de este. Debe, además, proponer posibles temas de investigación que el postulante podría eventualmente desarrollar en el magíster. ([descargar pauta](#))
- Entrevista personal (se coordina posterior a la presentación de todos los requisitos anteriores)

Los documentos deben enviarse al contacto
Susana Jiménez a: ojimenez@uahurtado.cl
con copia a htrincado@uahurtado.cl

FICHA DEL PROGRAMA

Postulaciones

Desde octubre 2025 hasta abril 2026

Inicio programa

Abril 2026

Duración

4 semestres

Desde abril 2026 hasta diciembre 2027

Clases

Primer semestre: martes, miércoles y jueves, en horario vespertino.

Segundo semestre: Tres días de la semana, en horario vespertino (según electivo).

Valores

Arancel: \$4.158.000

Matrícula: \$200.000

Titulación: 5 UF

Forma de pago

Hasta 20 cuotas

Descuentos*

30% Egresados UAH

Consulta por otros descuentos y convenios [aquí](#).

*Los descuentos no son acumulables

Beca de Excelencia

Destinada a los mejores egresados(as) de cada carrera de pregrado que decidan seguir estudios de postgrado en algún programa de la Universidad Alberto Hurtado. Cubre el 80% del arancel. Un beneficiario al año.

La Dirección del programa podrá asignar a discreción **becas o beneficios arancelarios** parciales entre los inscritos en el programa en base a méritos, potencial académico y situación económica del estudiante. Estos beneficios están particularmente dirigidos a quienes no pueden postular al resto de las becas.

Los postulantes que deseen recibir algún tipo de beneficio arancelario deberán solicitarlo en una carta adjunta a su postulación y dirigida al director del programa

El programa se reserva el derecho de suspender su realización si no cuenta con el mínimo de estudiantes requeridos(as). En tal caso, se reembolsará a las y los matriculados la totalidad de la matrícula y/o arancel cancelado en un plazo aproximado de 10 días hábiles.

MALLA

I		II	
1º Semestre	2º Semestre	3º Semestre	4º Semestre
SEMINARIO: ANÁLISIS DE LA IMAGEN I	SEMINARIO: ANÁLISIS DE LA IMAGEN II	SEMINARIO: ELECTIVO*	SEMINARIO: ELECTIVO*
SEMINARIO: ESCRITURA E IMAGEN	SEMINARIO: PROYECTO DE TESIS	SEMINARIO: ELECTIVO*	TESIS II
SEMINARIO: TEORÍAS DE LA IMAGEN	SEMINARIO: ELECTIVO*	TESIS I	

* Los seminarios electivos profundizarán en diversos aspectos del campo de estudios del magíster. Cada estudiante deberá tomar un total de cuatro seminarios electivos, uno durante el segundo semestre del programa y tres distribuidos entre el tercer y el cuarto semestre (uno o dos en cada uno de ellos respectivamente). Uno de estos electivos podrá ser reemplazado por un curso de otro postgrado de la Facultad de Filosofía y Humanidades que sea relevante para el proyecto de investigación del estudiante.

**DIRECTOR
ACADÉMICO**

SEBASTIÁN VIDAL

Doctor en Historia del Arte, Universidad de Texas en Austin, Estados Unidos. Especialización: arte contemporáneo chileno y latinoamericano; relaciones entre arte, archivos, tecnologías y medios.

ACADÉMICAS(OS)

PAULA DITTBORN

Doctora en Estudios Americanos, mención Pensamiento y Cultura, Universidad de Santiago. Especialización: cultura material y visual en la Edad Media europea; cultura material y visual en las colonias latinoamericanas; medios e intermedialidades de la imagen.

SANDRA ACCATINO S.

Doctora en Filosofía, mención en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile. Especialización: relaciones entre el arte europeo moderno y las imágenes y textos producidos en las colonias latinoamericanas; imaginarios y dispositivos visuales vinculados a la memoria.

CECILIA BETTONI

Doctora en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile. Especialización: teorías del arte y la visualidad; historiografía; instituciones y sistemas de arte.

ANA MARÍA RISCO

Doctora en Filosofía, mención en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile. Especialización: literatura artística, crítica de arte, escrituras sobre arte en Chile; relaciones entre imagen y escritura, los medios de la Imagen y la intermedialidad.

ROBERTO RUBIO

Doctor en Filosofía, Universidad de Friburgo, Alemania. Especialización: Fenomenología, Hermenéutica, Filosofía de la imagen y Filosofía de los medios.

CONSTANZA VERGARA

(Participa en comisiones y tesis)

Doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad Autónoma de Barcelona, España. Especialización: teoría de los géneros referenciales; autobiografía; literatura y otras artes (especialmente cine documental).

PROFESORES(AS) INVITADOS(AS)

GASTÓN CARREÑO

Doctor y Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile. Especialización: Antropología Visual, representación de pueblos indígenas en imágenes, cine y video etnográfico.

RODRIGO CORDERO

Doctor en Estudios Interculturales y Literarios, Universidad Complutense de Madrid, España. Especialización: relaciones entre palabra e imagen; problemas de retórica, poética y estética.

MEGUMI ANDRADE

Doctora en Estudios Americanos, línea Pensamiento y Cultura (Instituto de Estudios Avanzados, IDEA, U. de Santiago de Chile) Especialización: Publicaciones artísticas, escrituras de arte, poesía/visualidad y literatura experimental.

FERNANDO PÉREZ

(Profesor tutor y miembro del comité académico)
Doctor en Literatura Comparada, Universidad de Nueva York, Estados Unidos. Especialización: Literatura comparada; relaciones entre imagen, lenguaje y sonido en cine, artes visuales y literatura.

El listado de profesores se encuentra confirmado, sin perjuicio de cual uno o más de ellos podría variar por causas ajenas a la organización del magíster. En este caso, el profesor será reemplazado con otro de similares competencias y currículum.



Universidad
Alberto Hurtado



ACREDITADA / NIVEL AVANZADO
Hasta el 26 de junio 2030.

ÁREAS: Docencia y resultados del proceso de formación,
Gestión estratégica y recursos institucionales,
Aseguramiento interno de la calidad. Vinculación con
el Medio. Investigación, creación y/o innovación.

INFORMACIONES E INSCRIPCIONES

Héctor Trincado
Coordinador Académico
htrincado@uahurtado.cl

Susana Jiménez
Coordinadora Admisión
ojimenez@uahurtado.cl
[WhatsApp +569751 98668](https://wa.me/56975198668)

DIRECCIÓN

Alameda 1869, piso 3.
Metro Los Héroes Santiago, Chile.

www.filosofiahumanidades.uahurtado.cl
www.postgrados.uahurtado.cl