



**uah** / Facultad de Filosofía y Humanidades  
Universidad Alberto Hurtado

# Magíster en Musicología Latinoamericana

Acreditado CNA | 3 años | octubre 2023 hasta octubre 2026

**Facultad de Filosofía y Humanidades**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL SINCRÓNICA**





# Magíster en Musicología Latinoamericana

---

## DESCRIPCIÓN GENERAL

Programa multidisciplinario orientado a la formación de graduados(as) provenientes de la música, las humanidades o las ciencias sociales para que afronten la investigación de aspectos históricos, sociales, culturales y/o artísticos de las músicas, los músicos, el público y las industrias musicales. El programa pone énfasis en enfoques y temáticas chilenos y latinoamericanos, y sus articulaciones con la musicología a nivel global. Asimismo, los conocimientos adquiridos en el programa podrán aplicarse en la docencia, la archivística, el patrimonio, las industrias culturales, los medios de comunicación y las políticas públicas.



Dado que la musicología en sí misma es una disciplina que propone cruces epistémicos entre distintos ámbitos del saber, como lo son la historia, la sociología, los estudios culturales y mediales, el programa recibe graduadas y graduados de distintas disciplinas, con énfasis en las humanidades y las ciencias sociales. Los estudiantes podrán orientar su investigación articulando aspectos estructurales, expresivos y y/o estéticos de la música con fenómenos históricos, sociales o culturales. A su vez, podrán orientar su trabajo hacia aspectos concomitantes a la música en sí misma, como el estudio de las audiencias; los procesos de producción y consumo; las instituciones; las relaciones de poder; los procesos de transculturación y todo aquello que permita desarrollar una comprensión amplia y profunda de la música al vincularla con la historia, la cultura y la sociedad.

Las y los graduadas(os) del Magíster en Musicología Latinoamericana son personas que conocen profundamente la música como un fenómeno histórico, social y cultural desde una perspectiva actual y crítica, que desarrollan la investigación académica de forma ética y autónoma a partir de herramientas teóricas y metodológicas aplicadas a problemas musicológicos propios de las diversas tradiciones musicales.

---

## REQUISITOS

- Copia legalizada del certificado del grado académico de licenciatura o de un título profesional de al menos ocho (8) semestres.
- Currículum con trayectoria académica y/o profesional actualizado.
- Formulario de postulación completo ([descarga aquí](#))
- Anteproyecto de tesis según pauta entregada al postulante ([descarga aquí](#))
- Dos cartas de recomendación que avalen la trayectoria académica y/o profesional del postulante y sus capacidades para iniciar estudios de posgrado.
- Entrevista personal donde se aborde la experiencia previa en investigación y la relación del postulante con la música.

Los documentos deben enviarse al contacto  
Paula Leiva [paleiva@uahurtado.cl](mailto:paleiva@uahurtado.cl)

---

## OBJETIVOS

- Desarrollar la capacidad de vincular prácticas musicales con aspectos históricos, sociales y culturales.
- Comprender diversas realidades del campo musical en Chile y América Latina desde una perspectiva multidisciplinaria.
- Aplicar la investigación musical a realidades prácticas, mediante actividades que permitan una vinculación concreta entre ambas áreas.

## METODOLOGÍA

### **Aprendizaje combinado (sincrónico)**

Lo mejor de ambos mundos en sincronía.

Programa semipresencial sincrónico de cuatro semestres de duración, con tres actividades lectivas por cada semestre incluida la tesis.

El programa ofrece dos cursos optativos como seminarios de investigación impartidos por profesores(as) visitantes de universidades de Chile, Argentina, Perú, Colombia y/o Brasil

75% asistencia mínima.

## FICHA DEL PROGRAMA

---

### Postulaciones

Desde octubre 2025 hasta abril 2026

---

### Inicio programa

Abril 2026

---

### Duración

4 semestres (320 horas presenciales)  
Desde abril 2026 hasta diciembre 2027

---

### Modalidad semipresencial

Un 20% de las actividades serán presenciales los sábados con talleres (tesis, integración curricular y grabación audiovisual).

---

### Días y horarios de clases

Lunes, miércoles y viernes de 18:00 a 20:00 horas por plataforma virtual + mínimo 1 reunión presencial por semestre.

---

### Valores

Arancel: \$4.158.000  
Matrícula: \$200.000  
Titulación: 5 UF

---

### Forma de pago

Hasta 20 cuotas

---

### Descuentos\*

20% Egresados UAH  
Consulta por otros descuentos y convenios [aquí](#).

\*Los descuentos no son acumulables

---

## **Beca de Excelencia**

Concursada entre los mejores egresados(as) de cada carrera de pregrado que decidan seguir estudios de posgrado en algún programa de la Universidad Alberto Hurtado. Cubre el 80% del arancel. Un beneficiario al año.

La dirección del programa podrá asignar a discreción becas o beneficios arancelarios parciales entre los inscritos en el programa en base a méritos, potencial académico y situación económica del estudiante. Estos beneficios están particularmente dirigidos a quienes no pueden postular al resto de las becas.

El programa se reserva el derecho de suspender su realización si no cuenta con el mínimo de estudiantes requeridos(as). En tal caso, se reembolsará a las y los matriculados la totalidad de la matrícula y/o arancel cancelado en un plazo aproximado de 10 días hábiles.

MALLA

1º Semestre	2º Semestre	3º Semestre	4º Semestre
MUSICOLOGÍA EN AMÉRICA LATINA	MÚSICA Y PENSAMIENTO HISTÓRICO	ESTUDIOS DE LO SONORO	MÚSICA Y SOCIEDAD
ETNOMUSICOLOGÍA Y PATRIMONIO	POLÍTICA Y RETÓRICA DE LA CANCIÓN	OPTATIVO I	OPTATIVO II
TESIS I	TESIS II	TESIS III	TESIS IV



---

**DIRECTOR  
ACADÉMICO**

**JACOB REKEDAL**

**CUERPO  
ACADÉMICO**

**DANIELA FUGELLIE**

Doctora en Musicología, Universidad de las Artes de Berlín. Especialización: Historia cultural de la música docta del siglo XX con énfasis en Argentina, Brasil y Chile. Procesos transnacionales de la música, migración y transferencia cultural.

**JAVIER OSORIO**

Doctor en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile. Especialización: Historia social y cultural de la música, las tecnologías sonoras y las prácticas de escucha en el siglo XX. Estudios culturales y relaciones entre sonido, cultura y música.

**JUAN CARLOS POVEDA**

Doctor en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile. Especialización: Música y representaciones de infancia en Chile contemporáneo. Diplomacia cultural y representaciones de América Latina en el cine clásico de Hollywood.

---

### **JACOB REKEDAL**

Doctor en Etnomusicología, Universidad de California, Riverside. Especialización: Etnomusicología y antropología cultural. Hip-hop y rock de pueblos originarios. Sonido, subjetividad y representación en la etnografía musical.

### **LORENA VALDEBENITO**

Doctora en Musicología, Universidad de Salamanca. Especialización: Formación de discursos de sujetos en la música popular. Género, afectos y música popular.

### **JUAN PABLO GONZÁLEZ**

Doctor en Musicología, Universidad de California, Los Ángeles. Director de la Revista Contrapulso. Especialización: Historia social de la música popular en Chile y América Latina. Industrias musicales y estudio intermedial de la canción.

### **PROFESORES(AS) INVITADOS(AS)**

### **EGBERTO BERMÚDEZ**

Formado en la Guildhall School of Music y el King's College de la Universidad de Londres. Profesor Titular de la Universidad Nacional de Colombia. Especialización: historia de la música en Colombia, organología y música tradicional y popular colombiana.

---

### **Yael Bitrán**

Doctora en musicología por la Royal Holloway, University of London. Investigadora Titular y directora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (CENIDIM). Especialización: estudios de música y género. Música mexicana del siglo XIX.

### **Omar García Brunelli**

Doctor en Historia y Teoría de las Artes, Universidad de Buenos Aires. Profesor de la Universidad Nacional de las Artes e investigador del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”. Especialización: Estudios sobre música popular; estudios sobre tango.

### **Carol Hess**

Doctora en Musicología, Universidad de California, Davis. Profesora Departamento de Música, Universidad de California, Davis. Especialización: diplomacia cultural y música de España, Latinoamérica y Estados Unidos.

### **Diósnio Machado Neto**

Doctor en Musicología, Universidad de San Pablo; Académico de la Universidad de San Pablo. Especialización: Historia Social y analítica de la música en Brasil colonial. Análisis de la historiografía musical. Estudios de los procesos ideológicos en la comunicación musical.

---

## **JULIO OGAS**

Doctor en Historia y Ciencias de la Música y Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Especialización: música latinoamericana y española docta y popular del siglo XX y XXI. Intertextualidad e hipertextualidad en música; relaciones entre discurso musical y discurso cultural, significado sonoro e identidad.

## **ALFONSO PADILLA**

Doctor en Musicología, Universidad de Helsinki; Académico de la Universidad de Helsinki. Especialización: Análisis y estética de la música contemporánea. Análisis de la etnomúsica. Música latinoamericana. Metodología de la investigación musical.

## **SIMÓN PALOMINOS**

Doctor en Musicología, Universidad de Bristol. Especialización: Políticas culturales, industria y participación cultural; representaciones de lo popular en la música; racialización y exotización de la música de comunidades migrantes.

## **JONATHAN RITTER**

Doctor en Etnomusicología, Universidad de California, Los Ángeles. Profesor Asociado, Universidad de California, Riverside. Especialización: culturas musicales indígenas, andinas y afrohispanas.

---

## **RAÚL R. ROMERO**

Doctor en Musicología, Universidad de Harvard.  
Profesor de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Especialización: música popular peruana urbana y andina.

## **EQUIPO DE PROFESORES**

De la Universidad Nacional de Colombia, la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Nacional de La Plata y el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” (modo virtual sincrónico).

El listado de profesores se encuentra confirmado, sin perjuicio de cual uno o más de ellos podría variar por causas ajenas a la organización del magíster. En este caso, el profesor será reemplazado con otro de similares competencias y currículum.



Universidad  
Alberto Hurtado



ACREDITADA / NIVEL AVANZADO  
Hasta el 26 de junio 2030.

ÁREAS: Docencia y resultados del proceso de formación.  
Gestión estratégica y recursos institucionales.  
Aseguramiento interno de la calidad. Vinculación con  
el Medio. Investigación, creación y/o innovación.

---

## INFORMACIONES E INSCRIPCIONES

Héctor Trincado  
Coordinador Académico  
[htrincado@uahurtado.cl](mailto:htrincado@uahurtado.cl)

Paula Leiva  
Coordinadora Admisión  
[paleiva@uahurtado.cl](mailto:paleiva@uahurtado.cl)  
WhatsApp +569751 98668

---

## DIRECCIÓN

Alameda 1869, 3º piso, Santiago.  
Metro Los Héroes Santiago, Chile.

---

[www.filosofiahumanidades.uahurtado.cl](http://www.filosofiahumanidades.uahurtado.cl)  
[www.postgrados.uahurtado.cl](http://www.postgrados.uahurtado.cl)