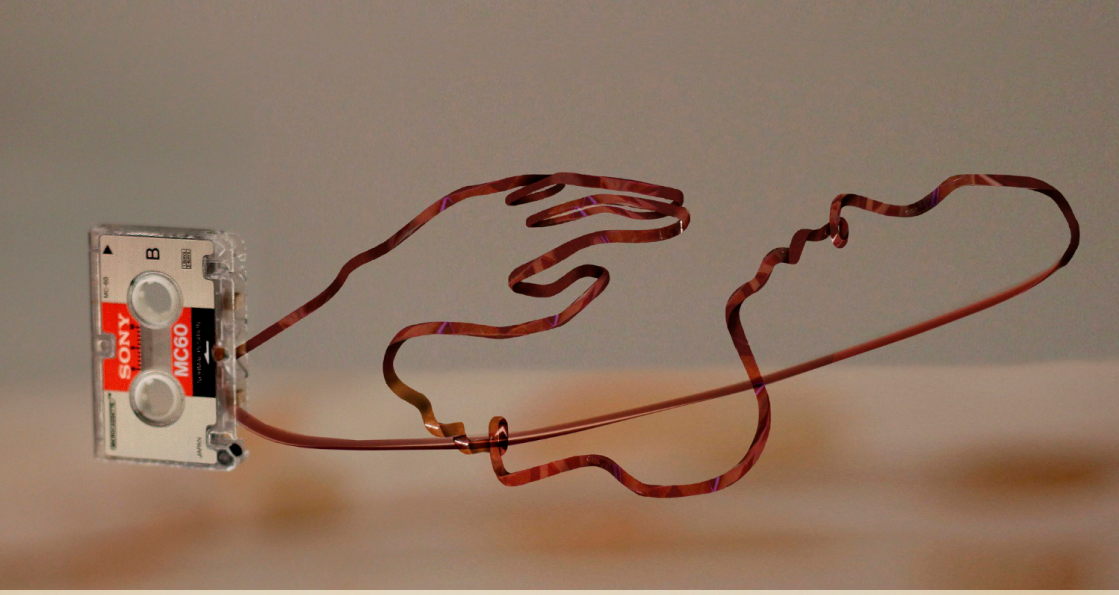

uah
Universidad
Alberto Hurtado

ADMISIÓN/27

Magíster en Musicología Latinoamericana

Acreditado CNA | octubre 2023 hasta octubre 2026

Facultad de Filosofía y Humanidades
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL SINCRÓNICO

Magíster en Musicología Latinoamericana

DESCRIPCIÓN GENERAL

El Magíster en Musicología Latinoamericana tiene como objetivo formar investigadoras e investigadores de alto nivel, capaces de analizar, problematizar y producir conocimiento original sobre las músicas y prácticas sonoras en América Latina desde un enfoque crítico, autónomo, interdisciplinario y situado, que integre los aportes de la musicología histórica y popular, así como los de la etnomusicología, los estudios culturales y disciplinas afines.

En este sentido, el programa busca desarrollar habilidades teóricas y metodológicas para el estudio de la música latinoamericana tanto de tradición escrita como de la música popular y las

expresiones sonoras diversas, atendiendo a sus dimensiones históricas, sociales, culturales y políticas. Asimismo, promueve una comprensión profunda de las prácticas musicales en relación con procesos de identidad, memoria, género, etnicidad, auralidad y escucha, con especial énfasis en los contextos latinoamericanos y en el reconocimiento de la diversidad cultural de la región. En definitiva, se aspira contribuir a la generación de conocimiento pertinente y contextualizado, así como al fortalecimiento del campo musicológico en diálogo con problemáticas contemporáneas de América Latina.

Las y los graduadas/os del Magíster en Musicología Latinoamericana comprenderán la música como un fenómeno histórico, social y cultural desde una perspectiva crítica y multidisciplinar, desarrollando autónomamente investigación académica sobre problemas musicológicos propios de las diversas tradiciones musicales y sonoras de América Latina.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- Otorgar una experiencia formativa problematizada y contextualizada desde enfoques históricos, sociales y culturales propios de América Latina, que permita comprender la musicología como un campo amplio, dinámico y complejo.
- Entregar herramientas teóricas y metodológicas necesarias para desarrollar investigaciones que aporten a la profundización del conocimiento en el campo de la musicología, desde una perspectiva crítica y multidisciplinaria.

METODOLOGÍA

Programa semipresencial sincrónico de cuatro semestres de duración, con tres actividades lectivas por cada semestre incluida la tesis.

El programa ofrece un curso optativo impartido por profesores invitados, procedentes de diversas universidades de Chile, América Latina y España.

75% asistencia mínima.

PERFIL DEL GRADUADO

Las y los graduadas/os del Magíster comprenderán la música como un fenómeno histórico, social y cultural desde una perspectiva crítica y multidisciplinar, desarrollando autónomamente investigación académica sobre problemas musicológicos propios de las diversas tradiciones musicales y sonoras de América Latina.

Competencias de las y los graduados:

C1: Analiza los principales enfoques de la disciplina musicológica, con énfasis en la musicología histórica, cultural, etnomusicología, estudios de música popular y estudios de lo sonoro, y la forma en que estos enfoques han sido aplicados al estudio de las prácticas musicales y sonoras Latinoamericanas.
C2: Desarrolla investigación comprendiendo la música y el sonido como fenómenos vinculados a la historia, sociedad y cultura de América Latina desde diversos enfoques (etno)musicológicos.
C3: Aplica metodologías de análisis crítico sobre prácticas musicales de la tradición escrita, oral o grabada y considerando aspectos musicales, sonoros, textuales, performativos, discursivos, visuales y patrimoniales.

REQUISITOS

- Copia legalizada del certificado del grado académico de licenciatura o de un título profesional de al menos ocho (8) semestres
- Copia legalizada de concentración de notas de pregrado.
- Currículum con trayectoria académica y/o profesional actualizado.
- Copia simple de Cédula de Identidad o Pasaporte vigentes por ambos lados
- Formulario de Postulación completo (descarga)
- Anteproyecto de tesis según pauta (descarga)
- Carta de motivación que detalle las razones del interés del postulante en el programa y el modo en que se relacionan sus intereses con la orientación y objeto de estudio de este.
- Dos cartas de recomendación que avalen la trayectoria académica y/o profesional del postulante y sus capacidades para iniciar estudios de posgrado.
- Entrevista personal donde se aborde la experiencia previa en investigación y la relación del postulante con la música.
- Los documentos deben enviarse al contacto Paula Leiva

FICHA DEL PROGRAMA

Postulaciones
Desde 01 octubre 2026 hasta 01 abril 2027

Inicio programa
06 abril 2027

Duración
4 semestres (320 horas presenciales).

Desde 06 abril 2027 hasta 30 noviembre 2028
Lunes, miércoles y viernes de 18:00 a 20:00 hrs, por plataforma virtual.

Mínimo una reunión presencial al final de cada semestre, realizada un día sábado.

Valores
Arancel Total: $ 4.158.000.-
Matrícula: $ 200.000.-
Graduación: 5 UF

Descuentos (no acumulables)

- 40% Exalumnos UAH con perfil Alumni actualizado en alumni.uahurtado.cl
- Consulta por otros descuentos y convenios (aquí)

El programa se reserva el derecho de suspender su realización si no se alcanza el mínimo de estudiantes requeridos. En ese caso, se reembolsará el 100% de la matrícula y/o arancel pagado en un plazo aproximado de 10 días hábiles.

MALLA

Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV
MUSICOLOGÍA HISTÓRICA EN AMÉRICA LATINA	MÚSICA Y SOCIEDAD	MUSICOLOGÍA POPULAR	OPTATIVO EN ESTUDIOS AVANZADOS
ETNOMUSICOLOGÍA EN AMÉRICA LATINA	MUSICOLOGÍA CULTURAL	ESTUDIOS DE LO SONORO	TESIS IV ANÁLISIS, DISCUSIÓN Y HALLAZGOS
TESIS I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN Y ESTADO DEL ARTE	TESIS II DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO	TESIS III APLICACIÓN DEL MARCO METODOLÓGICO	

DIRECTORA

DANIELA FUGELLIE

CUERPO ACADÉMICO

DANIELA FUGELLIE
Doctora en Musicología, Universidad de las Artes de Berlín.
Especialización: historia de la música docta de los siglos XX y XXI, historia cultural de la música, estudios de migración y estudios interdisciplinarios.
Línea de investigación: Musicología histórica, popular y social

JACOB REKEDAL
Doctor en Etnomusicología, Universidad de California, Riverside.
Especialización: etnomusicología y antropología cultural. Hip-hop y rock de pueblos originarios. Sonido, subjetividad y representación en la etnografía musical.
Línea de investigación: Etnomusicología, cultura y sonido.

JAVIER OSORIO
Doctor en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile.
Especialización: Historia social y cultural de la música, las tecnologías sonoras y las prácticas de escucha en el siglo XX. Estudios culturales y relaciones entre sonido, cultura y música.
Línea de investigación: Etnomusicología, cultura y sonido.

JUAN CARLOS POVEDA

Doctor en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile. Magíster en Artes con mención en Musicología, Universidad de Chile.
Especialización: música y representaciones de infancia en Chile contemporáneo. Diplomacia cultural y representaciones de América Latina en el cine clásico de Hollywood.
Línea de investigación: Musicología histórica, popular y social

JUAN PABLO GONZÁLEZ R.

Doctor en Musicología, Universidad de California, Los Ángeles. Director de la Revista Contrapulso.
Especialización: Historia social de la música popular en Chile y América Latina. Industrias musicales y estudio intermedial de la canción.
Línea de investigación: Musicología histórica, popular y social.

LORENA VALDEBENITO

Doctora en Musicología, Universidad de Salamanca.
Especialización: formación de discursos de sujetos en la música popular. Género, afectos y música popular.
Línea de investigación: Etnomusicología, cultura y sonido.

SIMÓN PALOMINOS
Doctor en Música, University of Bristol, Reino Unido.
Especialización: Sociología de la música y de la cultural; políticas culturales; migración y circulaciones musicales.
Línea de investigación: Musicología histórica, popular y social.

El listado de profesores se encuentra confirmado, sin perjuicio de cual uno o más de ellos podría variar por causas ajenas a la organización del magíster. En este caso, el profesor será reemplazado con otro de similares competencias y currículum.

uah
Universidad
Alberto Hurtado

CNA
Comisión Nacional de Acreditación Chile

ACREDITADA / NIVEL AVANZADO
Hasta el 26 de junio 2030.

ÁREAS: Docencia y resultados del proceso de formación. Gestión estratégica y recursos institucionales. Aseguramiento interno de la calidad. Vinculación con el Medio. Investigación, creación y/o innovación.

CONTACTO
E INFORMACIÓN

Paula Leiva
WhatsApp: +569 7518 3694
paleiva@uahurtado.cl

Héctor Trincado
Coordinador Académico
htrincado@uahurtado.cl

DIRECCIÓN

UAH | Facultad de Filosofía y Humanidades
Admisión 2027
Universidad Alberto Hurtado
Avda. Bernardo O'Higgins 1825
Metro Los Héroes | Santiago de Chile
postgrados@uahurtado.cl
WhatsApp +56 9 3455 2723