

uah
Universidad
Alberto Hurtado

ADMISIÓN/27

Magíster en Estudios de la Imagen

Acreditado CNA | 5 años | agosto 2024 hasta agosto 2029

Facultad de Filosofía y Humanidades
MODALIDAD PRESENCIAL



Magíster en Estudios de la Imagen

DESCRIPCIÓN GENERAL

La Universidad Alberto Hurtado, en su interés por profundizar en las distintas disciplinas que convergen en el problema de la imagen, imparte la decimoquinta versión de este magíster, que busca reflexionar desde un enfoque multidisciplinario acerca de la percepción, interpretación y funciones sociales de las imágenes.

¿Qué es una imagen y cómo nos afecta, tanto en nuestra percepción como en nuestra manera de comprender el mundo? ¿De qué modos han sido producidas, utilizadas y pensadas las imágenes a lo largo de la historia? La imagen no solo porta significados, sino que media nuestras experiencias, configurando modos de ver y de pensar; su condición medial la convierte en un dispositivo central para comprender el arte y la cultura visual

contemporánea. En este sentido, los estudios de la imagen interrogan los desafíos que las imágenes plantean a disciplinas como el arte, la historia del arte, la filosofía, la literatura, la antropología, la arquitectura, el cine o las visualidades digitales, al poner en cuestión sus propias formas de representación, conocimiento, circulación y lenguaje.

Las y los docentes del Magíster en Estudios de la Imagen investigan, entre otros temas, las obras de arte y sus expansiones críticas y teóricas; las imágenes fotográficas como documentos históricos; las relaciones de la imagen con el cine, el sonido, las artes visuales, la televisión, la literatura y las visualidades digitales en red, así como sus modos de producción en la era de la inteligencia artificial, entre otros ámbitos. Al ser un programa interdisciplinar, estas temáticas se abordan desde perspectivas históricas, filosóficas, literarias y antropológicas, considerando también las aproximaciones hermenéuticas al problema de la imagen, la concepción de la escritura como imagen, los diversos medios y técnicas de producción de imágenes a lo largo de la historia y las problemáticas de la intermedialidad.

Este magíster ofrece una oportunidad única e innovadora en Chile, que entrega herramientas para abordar la imagen en sus diversos contextos, soportes e implicancias ideológicas, éticas, epistemológicas, políticas y culturales.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Nuestro objetivo es formar investigadores y docentes de nivel avanzado en las áreas de las artes visuales, diseño, cine, fotografía y otras afines, así como humanidades y ciencias sociales.

Este magíster te permitirá:

- Tener una formación sólida que te habilite para reflexionar a nivel avanzado desde diversas perspectivas acerca de los problemas vinculados a la imagen, entregando conocimientos especializados en las diversas áreas formativas del magíster.
- Desarrollar las competencias en las áreas de formulación de problemas, revisión bibliográfica, análisis de fuentes visuales y textuales, formulación de marcos teóricos y expresión escrita necesarias para realizar investigación en esta área.
- Desarrollar la capacidad de reflexión interdisciplinaria, integrando los estudios de la imagen con las disciplinas como la teoría e historia de las artes, la filosofía, la literatura, el cine y la antropología.
- Potenciar la capacidad crítica y de reflexión acerca del ámbito de la imagen a partir del análisis de imágenes concretas insertas en sus contextos específicos y vinculadas a diversas perspectivas teóricas.

Los objetivos específicos del magíster son:

- Entregar herramientas para que el estudiante desarrolle distintas metodologías de análisis y perspectivas para la interpretación de imágenes.
- Impartir una formación que permita interpretar los distintos medios y formatos para la construcción de imágenes problematizando sus aspectos técnicos.
- Desarrollar en las y los estudiantes un conocimiento avanzado sobre el concepto de la imagen diversas tradiciones teórico-críticas.
- Otorgar una formación en historiografía de las imágenes desde una perspectiva vinculada a la historia cultural.
- Desarrollar las competencias en las áreas de formulación de problemas, revisión bibliográfica, análisis de fuentes visuales y textuales, formulación de marcos teóricos y expresión escrita necesarias para realizar investigación en esta área.
- Articular el desarrollo de tesis de los estudiantes con las distintas líneas de investigación generadas por el cuerpo académico de manera de integrar a los estudiantes en grupos de estudios.
- Vincular las discusiones respecto al problema de la imagen con un campo intelectual amplio y multidisciplinar que incluya la historia y teoría del arte, pero también otros saberes y disciplinas del ámbito de las humanidades y ciencias sociales.

PLAN DE ESTUDIOS

La modalidad del programa es presencial, con clases lectivas en el Campus B o en el Campus Patrimonial de la Universidad.

METODOLOGÍA

El magíster tiene una duración de 4 semestres y sus clases se desarrollan de manera presencial. Estas consisten en general, en clases expositivas con discusión y análisis de materiales visuales. Se debe asistir a un mínimo del 75% de las clases para aprobar un curso.

El magíster contempla, además, algunas actividades como: coloquios, presentaciones y retroalimentaciones de trabajos, conferencias de artistas o teóricos, etc.

El programa se completa con la escritura de una tesis en que las y los estudiantes desarrollan las capacidades de investigación adquiridas durante sus estudios.

DESTINATARIOS DEL PROGRAMA

- Licenciadas y Licenciados provenientes de los ámbitos de las humanidades, las ciencias sociales y las artes visuales.
- Profesores y profesoras del área de artes interesados en profundizar en el ámbito disciplinario de su quehacer profesional
- Profesionales que hayan obtenido el grado de licenciatura en otras disciplinas y que demuestren conocimientos y capacidades afines con los objetivos del magíster.

PERFIL DEL GRADUADO

El graduado del magíster en Estudios de la Imagen posee las siguientes competencias:

Competencias analíticas de carácter interdisciplinario

- Comprende los contenidos y los problemas asociados a los estudios de la imagen.
- Concibe las aproximaciones a su objeto de estudio desde una perspectiva interdisciplinaria que dialoga fundamentalmente con las disciplinas humanistas.
- Logra realizar diversos análisis de las imágenes en relación con su función social y sus dimensiones estéticas, ideológicas y culturales.

Competencias de análisis de la imagen

- Posee la capacidad de observación de imágenes y de descripción de las características formales y materiales de estas.
- Interpreta las imágenes desde perspectivas propuestas por la historia del arte y los estudios visuales contemporáneos.
- Interpreta las imágenes en diálogo con sus contextos de producción y de recepción y con las diversas funciones que cumplen en esos contextos

Competencias para la investigación

- Tiene la capacidad de identificar problemas y objetos de investigación pertinentes en el campo de los estudios sobre la imagen.

- Conoce las metodologías de investigación que le permiten acceder a fuentes primarias y secundarias.

- Está actualizado respecto de los problemas, bibliografías, enfoques y discusiones del campo.

- Posee los conocimientos generales del debate actual sobre la imagen desde distintas disciplinas.

- Posee las herramientas de expresión escrita necesarias para el desarrollo de una investigación en el ámbito de las imágenes.

Competencias académicas globales

- Tiene la capacidad de actualizar los debates relevantes y las discusiones recientes de manera independiente y autónoma.

- Está en posesión de competencias académicas suficientes para desempeñarse como docente e investigador/a a nivel avanzado.

REQUISITOS

- Certificado del grado académico de licenciatura de un título profesional de al menos ocho (8) semestres (copia legalizada)
- Concentración de notas de pregrado (copia legalizada)
- Currículum Vitae actualizado
- Copia simple de Cédula de Identidad o Pasaporte vigentes por ambos lados
- Formulario de postulación completo (descarga)
- Carta de motivación que detalle las razones del interés del postulante en el programa y el modo en que se relacionan sus intereses con la orientación y objeto de estudio de este. Debe, además, proponer posibles temas de investigación que el postulante podría eventualmente desarrollar en el magíster (descargar pauta)
- Entrevista personal (se coordina posterior a la presentación de todos los requisitos anteriores)
- Los documentos deben enviarse al contacto Paula Leiva con copia a htrincado@uahurtado.cl

FICHA DEL PROGRAMA

Postulaciones
Desde 01 octubre 2026 hasta 01 abril 2027

Inicio programa
07 abril 2027

Duración
4 semestres (288 horas)

Clases
Desde 07 abril 2027 hasta 30 noviembre 2028

Primer semestre
Martes, miércoles y jueves, en horario vespertino.

Segundo semestre
Tres días de la semana, en horario vespertino (según electivo).

Valores
Arancel : $4.158.000
Matrícula : $200.000
Titulación: 5 UF

Descuentos (no acumulables)

- 40% Exalumnos UAH con perfil Alumni actualizado en alumni.uahurtado.cl
- Consulta por otros descuentos y convenios (aquí)

El programa se reserva el derecho de suspender su realización si no se alcanza el mínimo de estudiantes requeridos. En ese caso, se reembolsará el 100% de la matrícula y/o arancel pagado en un plazo aproximado de 10 días hábiles.

MALLA

I		II	
1º Semestre	2º Semestre	3º Semestre	4º Semestre
SEMINARIO: ANÁLISIS DE LA IMAGEN I	SEMINARIO: ANÁLISIS DE LA IMAGEN II	SEMINARIO: ELECTIVO*	SEMINARIO: ELECTIVO*
SEMINARIO: ESCRITURA E IMAGEN	SEMINARIO: PROYECTO DE TESIS	SEMINARIO: ELECTIVO*	TESIS II
SEMINARIO: TEORÍAS DE LA IMAGEN	SEMINARIO: ELECTIVO*	TESIS I	

* Los seminarios electivos profundizarán en diversos aspectos del campo de estudios del magíster. Cada estudiante deberá tomar un total de cuatro seminarios electivos, uno durante el segundo semestre del programa y tres distribuidos entre el tercer y el cuarto semestre (uno o dos en cada uno de ellos respectivamente). Uno de estos electivos podrá ser reemplazado por un curso de otro postgrado de la Facultad de Filosofía y Humanidades que sea relevante para el proyecto de investigación del estudiante.

DIRECTOR ACADÉMICO

SEBASTIÁN VIDAL

Doctor en Historia del Arte, Universidad de Texas, Austin, Estados Unidos. Especialización: arte contemporáneo chileno y latinoamericano; relaciones entre arte, archivos, tecnologías y medios.

CUERPO ACADÉMICO

ANA MARÍA RISCO

Doctora en Filosofía, mención en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile. Especialización: literatura artística, crítica de arte, escrituras sobre arte en Chile; relaciones entre imagen y escritura, los medios de la Imagen y la intermedialidad. Línea de investigación: tecnología, materialidad y medios.

CECILIA BETTONI

Doctora en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile. Especialización: teorías del arte y la visualidad; historiografía; instituciones y sistemas de arte. Línea de investigación: experiencia medial y subjetividades.

CONSTANZA VERGARA

Doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad Autónoma de Barcelona, España. Especialización: intermedialidad; cine documental; géneros referenciales. Línea de investigación: teoría de medios, medialidad e intermedialidad.

FERNANDO PÉREZ

Doctor en Literatura Comparada, Universidad de Nueva York, Estados Unidos. Especialización: literatura comparada; relaciones entre imagen, lenguaje y sonido en cine, artes visuales y literatura. Línea de investigación: teoría de medios, medialidad e intermedialidad.

PAULA DITTBORN

Doctora en Estudios Americanos, mención Pensamiento y Cultura, Universidad de Santiago. Especialización: cultura material y visual en la Edad Media europea; cultura material y visual en las Colonias Latinoamericanas; medios e intermedialidades de la imagen. Línea de investigación: Teoría de medios, medialidad e intermedialidad.

ROBERTO RUBIO

Doctor en Filosofía, Universidad de Friburgo, Alemania. Línea de investigación: fenomenología y hermenéutica, teorías mediales y filosofía de los medios.

SANDRA ACCATINO S.

Doctora en Filosofía, mención en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile. Especialización: relaciones entre el arte europeo moderno y las imágenes y textos producidos en las colonias latinoamericanas; imaginarios y dispositivos visuales vinculados a la memoria. Línea de investigación: Tecnología, materialidad y medios.

PROFESORES INVITADOS

GASTÓN CARREÑO

Doctor y Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile. Especialización: Antropología Visual, representación de pueblos indígenas en imágenes, cine y video etnográfico.

RODRIGO CORDERO

Doctor en Estudios Interculturales y Literarios, Universidad Complutense de Madrid, España. Especialización: relaciones entre palabra e imagen, problemas de retórica, poética y estética. Línea de investigación: Experiencia medial y subjetividades.

El listado de profesores se encuentra confirmado, sin perjuicio de cual uno o más de ellos podría variar por causas ajenas a la organización del magíster. En este caso, el profesor será reemplazado con otro de similares competencias y currículum.

uah
Universidad
Alberto Hurtado

CNA
Comisión Nacional de Acreditación Chile

ACREDITADA / NIVEL AVANZADO
Hasta el 26 de junio 2030.

ÁREAS: Docencia y resultados del proceso de formación. Gestión estratégica y recursos institucionales. Aseguramiento interno de la calidad. Vinculación con el Medio. Investigación, creación y/o innovación.

CONTACTO
E INFORMACIÓN

Paula Leiva
WhatsApp: +569 7518 3694
paleiva@uahurtado.cl

Héctor Trincado
Coordinador Académico
htrincado@uahurtado.cl

DIRECCIÓN

UAH | Facultad de Filosofía y Humanidades
Admisión 2027
Universidad Alberto Hurtado
Avda. Bernardo O'Higgins 1825
Metro Los Héroes | Santiago de Chile
postgrados@uahurtado.cl
WhatsApp +56 9 3455 2723